سفينية ستلام مفتارييته حديدة إلى العبراق ا يقداد/واع : واصلت لجان مناصرة العراق في اقطار الغرب العربي المُشَارِكة في اعمال للوَّتِم الدُّكِّثُ للقوى الشَّمِينَّة العربية لجِتماعاتها مس ليحثُ المبيعُ الكفيلة للبدء بتسيع سفيته سلام جديدة الى العراق للسَّهُمْ فِي كَسِ الْحَصَالِ الْالتَصَادِي لَكُووشَ عَلَ شَعِبَهُ . وقال السَّيّ اهمد بقدادي رئيس اللجننة الوطنية الصراثرية لمساندة الشه العراقي : أن لُجان مسائدة العراق لاقطار للقرب العربي في كل من توسّ والجزائر والمغرب وليبيا وموريتانيا بحثت اختيلجات الشعب العراق من الأدوية والمستلزمات الطبية والغذائية من أجل ارسالها على ظهر سَفِينَةُ سَلامَ جِنْدِيدَةُ أَلَى الْحِراقَ . وأَضَافُ : أَنَّ الْمُنْظَمَاتُ والْهِيثُـاتُ المقاربية اكنت عزمها على توفير المواد الفلائية والطبية وتحميلها على تهر السفينة للمساهمة في عسر الحصار الاقتصادي 🖰

ضَّعَنُهَا الحَفَّارِ عَـلَى ورَّقِ الطَبِّاعَـةِ والْعَلُومَاتِ الصَحَفِيـةُ ، والمَّورِ ، . مما يشكل تهديداً وخطراً على مســــــيرة النهوض الحضاري للامة . وانبِثقت عن الاجتماع لجنة ستاخذ على عاتقها صياغة القرارات والتوصيات والمقترحات التي طرحت في الاجتماع 🛘 لاحد ١٣ تقرين الاول ١٩٩١م ــ ٥ ربيع الثلني ١٤١٢هـــ العدد ٨٠٠٩ السنة الرابعة وانعشرون ـتصدر عن دار الجماهير للصحافة – بغداد / جمهورية العراق

■ بغداد/ واع/ الجمهورية : يحتفي العراق اليوم بمناسية ( يوم الطقل ) احياءُ لذكري الإطفال شهداء محربية يسلاط الشهداء ، التي سقط عليها مساروخ ايسرائسي غنادر في اللحقات الاولى من يدء الدوام الدرسي ، وتسيب في استشهاد وجرح عشرات التلاميد .

ويتضمن لحتفاء العراقين هذه السنة بيوم الطفل تمجيد شهداء ملجا العنامرية الذين اغتطهم القصف الأجسرامي للطيسران الامبريكي وتمجيسه الاطفال الابرياء الذين ذهبوا ضحايا العنوان الثلاثيني ق مختلف منن العراق وقراء .

وقذ اعدت بهذه الناسبة براميج واسعنة في المدارس والأهياء ومضنك مسرافق الحياة ، تحيى مسود اطفال العراق بوجه العنوان الستعر على العراق من خبلال الحصار الاقتصادي للقروش عليه .

وصرح السيد احمد حسين وزيىر الصارجيسة بمشامسة الاحتفال بيوم الطفل العراقي ثكرى شهداء مبرسة يسلاط الشهداء الذي يصادف اليبوم لوكيلة الإنباء العيراقية بميا

مرهم للوجاوا

يو. أ المون <sub>ا</sub>

وهب لعبين بل

مه در در بهره مفوق يعون

بعيو تغرزوا

مكانة و هوز

وتضح ؤارته

شصرهج لهذا

🛎 غزي 🎚

بمعوبة أداعه

ور سنيند (د):

Marie Char

ملاية الراسية

المسا

S paris Chapter

سعد بن تبيد

ر بر سخرون ا

برتعد للغ

م اللي قبل . .

Service Committee

ر تعم عاقا

المعنوب

beigata" s.

-

ريسية لايمان

سترست فلأ

فالمتأينة جيئت

And party

No.

أجذيه وتبدية

ر جنالم تعنان

.

Redward or

Car San

WE ...

No in the last

Section 5

عجللي العراق ل مثل هـذا

اليوم من كل علم بيوم الطفل الجاثر الذي تفرضه على بلادما العبراقي الذي كبان ضحيسة. وشعبنا الولايسات المتصدة لجريمة نكراء يفعل مسواريخ الامترنكينة وصلفاؤها؟ أيرانية ظللة استهدفت اطفال الإطلسيون والصهايتة مدرسة بسلاط الشهداء ، حيث ان شعبنا العراقي الصاعد

استشهد نتيجة لذلك العشرات يشييه وشبابه ونسائه واطفاله يواجه منذ اكثر من عام اشرس وتحتفل هذا العنام بيبوم واخس عبوان عرفته الطفل العراقي وعشرات الالاف الإنسائية ، فالولايات المتحدة من اطفالنا ريلحين شعبنا الابي الامريكية والدول السائرة في مهندون بسنوء التغنينة ركيانها ، اتخيذت من مجلس

والجبوع والبوت بسبب الإمن اداة طيعــة لتـحقـيق استعرار الحصار الاقتصادي سينساتها المثبوهية ، وذلك حاليات العراقية والعربية تتواصل تجديد ببعتها للقائ

■ العواصم /واع : جندت الجلية العراقية والعربية في الولايات المتحدَّة الامريكية على الولاء الميد الرئيس للقائد صدام حسين لتأسبة اعادة انتخاب سيادته أمينا لسر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الإشتراكي وقالت في برقية بعثت بها ألى المبيد الرئيس القائد صدام حسين ﴿ ان تجديد انتخابكم لقيادة الحرب في زمن النضال الصنعب حيث يواجه العراق الابي باعتباره الطليعة الامامية للامة العربية العدوان الصهيوني الاطلمي الغادر بكل شروره واللمه يشكل صورة رائعة من صور الرد الثوري كما جننت الجلية العراقية والعربية في فتزويلا ولاعها للطلق نقيادة الرئيس صدام حسين الحكيمة في تصديه لاعتى مؤامرة يتعرض نها العراق والامة ألعربية وباركت الجاليتان في برقية بعثتها الى السيد الرئيس القلاد صدام حسين اعادة انتخاب سيادته امينا اسر القبادة الْقَطْرِية لحرَب البعث العربي الاشتراكي واكنت تفاعلها التاريخي مع قيادته الغذة . واستنكرت الجائية الحملات الظالة البشمة التي تقودها الامبريقية الامريكية ضد شعب العراق الصامد والتي تستهدف النيل من عروبته ووطنيته . وفي البرازيل عامنت الجالية العراقية والعربية في العديد من المن البرازيلية الرئيس القائد على البقاء جنودا أوفياء خلف قيادته الحكيمة غواجهة مؤامرات اعداء الامة والوطن . فقد اكدت الجالية العراقية والعربية في برازيلها في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين ان مؤامرات الإعداء لاتخفى غلى انصد وان صفحات المؤامرة الامريكية الصهبونية ضد العراق اصبحت مكشوفة ولا يمكن لشعارات النظام المللى الزعوم والشرعية النولية الزيقة أن تصنمر على هذه المؤامرة . وفي قرطية استنكرت الجائية العراقية والعربية في برقية مساتلة استمرار الممسل الاقتصادي الجائر الغروض عل العراق وشعبه المجاهد والمارسات العدوانية التي تنتهجها بعض الاجهزة التلبعة للامم المتحدة والتي تتلقى اوامرها من واشنطن مبتشرة لاكمال نسج خيوط المؤامرة ضد العراق واكنت الجالية العراقية والعربية في ريودي جانيرو أن المؤامرة الامريكية الصهيونية سيكون مصيرها الفشل بلان

يتهدد كل يــوم إرواح عشرات باستصدار سلسلة من القرارات مَنْ مجلس الامن لمواصلة فرض الآلاف من الاطفيل والشيوخ والحرفى ، وقد اكنت تقاريس الحصيار على العيراق بعد ان ميصوثى الامم المتحدة فشبل عبدوانها العسكيري والنظمات الإنسانية غير الغلثم في تحقيق اهدافه الحكومية ان الموت يتهدد الخبيشة لغرض الهيمنة عشسرات الإلاف من الاطفسال الاستعمارية المباشرة مقوة نتيجية الحصيار الاقتصادي السلاح على العراق . ان المجتمع الدولي مطالب الجائر المفروض على العبراق

اليوم آملم الضمير الحلاى الحر واملم التاريـخ بان يقف ضـد أن الشعوب الحرة في جميع انحاء العلم مدعوة للتضامن استعرار فرض الحصار الجاثر المفروض على العبراق والذي مسع شعب العسراق واطفسال العراق ضد هذه الجريمة البشعة ، وللمطالبة برابع

الذي يتناق مع ابسط المباديء الإنسانية انڌا اذ نسٽنهض ضمائر کل الشرفاء في العالم للوقوف بقوة فسد جبريسة الصصبار

الحصار الاقتصادي الجاشر

الاقتصادي الجأشر المغروض على العراق فإن ايماننــا راسخ كرسوخ الجيال في ان شعبنا العراقى الباسىل سيئتصر على مؤامرة الحصيار الأقتصادي الجاثر باسلحة الصمود والعلم والعمس البندع والكشاح الدؤوب خلف رايىة قىائىدنــا المؤمن السيد الرئيس صدام

الصحفيون العرب يبحثون سبل مواجهة الحصار

■ بغداد/واع : عقد المنطبون العرب المشاركون في اعمال المؤتمر

الثلث للقوى الشعبية العربية اجتماعاً على هامش المؤتمر كرس لناقشة

سبل تعزيز دور الصحفين العرب في مواجهة الحصار الاقتصادي الجائر

المُفروض على العراق ، وأسناد الشَّعب العربي الطسطيني لنيلُّ حقُّوقه

الشروعة . ونالش الشاركون في الاجتماع الذي حضره الامن العمام

لاتحاد الصحفين العرب ونقيب الصحفين العراقين السبل الكليلة لمواجهة الحصار الذي امتد ليشمل الحركة الثقافية في القطر ، ومن

## أله لان مبادىء الرجال المؤمنين ليست مجالا للمساومة وان طريق الحق تنيره التضحيات 🗆

في نهاية العام الماضي عافت تأسى البقاء في او ريا ، فترة الميلاد ورأس المنتة ، فقررت للجيء ألى بغداد وقضاء العيد مع احواتي وامسدقائي تحت الحصيار وبالفعيل كانت الإسام العشرة التي امِضْفِتُهَا فِي العراقُ عَدَاءُ حَقِيقِيا للروح ، وقد شعرت وانا أغادر ارض الرافدين بالطائرة الى عمان ، بحزن عميق لاشي كنت اعرف بان ثار العبوان سوف تنزل بعد ايام على الارض الطبية واهلها الابطال . والان بعد أن شاركت في أعمال المؤتمر الثبالث للقوى لشعبية الغربيسة سوف اغباس بقداد ببالسيارة الى العباصمة الاردنية في رحلة متعبة ، ولكني رغم ذلك ، اشعر بالراحية لاني اعرف أن الايام الصعبة قد شارفت على الانتهاء ، وأن الحصار في

إن قرار مجلس الامن لحاصرة العراق ، تحت ضغط امريكا ليس أول قرار تتخذه الهيئة الدولية ضد الامة العربية . فقد اتخذت من قبل قرارا لإيقل فظاعة ويشاعة وهيو تقسيم الأرض العربية ف فلسطين واعطاء الجزء الاكبر منها للحركة الصهيونية تقيم عليها دونة عنصرية توسعينة ليس للطائعها حدود حُصِوصِياً وَأَنْ هَذِهِ المُطامِعُ لا تَستهدف الإرضَ قَقَط ، بل تستهدف أيضا تغيير معالم الحياة العربية المادية والمعنوية ، وحَلق واقع جبنيد بنسى فيسه الاتسان الغبربي قيمه وتتراثه وكبل مكونسات تتخمسته وخصائصها الميزة

. ثقة يُدأت الهيئة الدولية حياتها بعد الحرب العالية الشائية بَجْرِيمَةٌ ضَدَّ ٱلْعَرْبُ وهِي تَنْهِي هَذَهُ ٱلْحَيَاةُ ٱلْأَنِّ ، وَبَعْدُ الْحَرِبُ الغالية الثالثة صد العراق ، بجريمة تضرى ضدهم من خلال سقوط الاسس والدعامات الأخلاقية التي يقوم عليها ميثاقها ولاسَّيما شَرَعة حقوق الانسان التي تعتبر ارقى مال هذا الميثاق لقد كشف الحميار على العراق ، ولاسيمنا الحصار المستمر على شيوخه وبسنائة واطفاله أن مفاهيم الديمقراطية وحقوق الانسان ق الغرب هي مقاهيم رجال العصابات في الأفلام الإمريكية °Cow) Bey الذين يضعون قوانين وضوابط تنظم العلاقات الجرائمية بينهم وتورع عليهم الاسلاب والغنائم . وهذه القوانين تضمن حدامن المساواة بين واضعيها والمنتسين اليها ، ولكنها مطعونة قُ اساسَهَا الْأَجْلَاقِي لانها موجهة صَّدَ الصَّحية أي انها ديمقراطية غُنية جُلية من إي مجتوى انساني والضحية في وضعنا الراهن مَى الأمَّة العربية وشعوب أسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية

﴿ قَا يَبِدُونَ فِي القَوْلَ بِإِنْ الأمم المُتَحِدة تَنْهَى حياتِها بِالحِصارِ عَلَ العراق شيء من المبالقة ، ولكن الإكيد أن هذه الهيئة قد مقت يلِنْتَطُورِ التَّارِيْتِي وَلَمْ بِيقَ الآ أَنْ تَعَلَّنْ وَفَلْتُهَا بِشَكَلَ فَعَلَى . فَفَي السَّتِينَاتُ اسْتَطَاعَتُ الدُولُ التَّحْرُرَةُ الْحَدِيثَةُ الاستقلالُ في العالم إن تججم مجلس آلامن وتلجم دوله وتضع جدودا لاستعمالها حق الفيتون ومن ثم لهيمنتها المطلقة على المسرح الدولي ، فقاعت وكالة الاستخبارات الركزية الأمريكية بجهود تامرية حثيثة للتخلص من حكومات أسيبا والريقية التي قادها لبطل الستقائل والقادة التياريخيون لبُلادهم ، فتعكنت من القضاء على سوكارشو في أنْ وَيْسِيا وَبِنَ بِيلا فِي الجِرْائِرِ وَالْحَكُمُ القَّوْمِي فِي سنورية ، والعديد غيره من الانظمة الوطنية ، حتى جاء عدوان ٥ حريران ١٩٦٧ فَتَبَكُلُ دُرُونَ الهجوم على حَرِكَةَ النَّحَرِرِ الوطني في العنقم الثلاث ، وحُدَّم مضرع تشي عيفارا في إمريكا اللاتينية المرطة الثورية الجادة فالله القارة

وفي عقد السيعينات وما تلاه لم يعد امام امريكا الا الاتحاد السَّوْفَيْتِي تُواجِهُهُ فِي الْأَمْ الْمُتَحَدَّةِ ، ويعد احتال الصين الشنعينة مقعدها الذي كانت تشيفله جيزيرة قيرمورا ف مجلس الأمن يخسرت الهنئة العامة للمنظمة الدولية الكثير من فاعليتها وَلَمْ تَتَقَعَ الْجَاوِلَاتِ النَّي بِدَلِهَا الْمُحْلِصِونَ مِنْ قَادِةَ الْعَالَمِ الْكَالْثُ وفي طليعتهم السنيد الرئيس فندام حسنين ، في أحياء كتلة دول عيم الأنجيلز واستعادة ثقها وبورهنا وبعد انهيار الاتحاد الموليتي لم تبته الحرب الباردة التي هي اصطلاح غربي ، بل انتهت الأمم المتصدة وتحبولت الى اداة طبيعية في بعد الادارة الأمريكية ركما نشنهد وتسمع كل يوم

لَقِدَ ادِي هِذَا ٱلوصْعَ الجِنعِدُ أَلَى لِنَكْسُافُ الغربِ على حقيقته العدوائية غير البدمة واطية وغير العاينة يحقوق الانسال التي كان ستعملها فقط لحدام الشنفوب والحرب على الاتحاد السوفيتي الباس الفرول كافي ومفكر ليناني الدينية هوا

الامنية الخاصة التابعة للجيش ( المخابرات العسكرية ) بمساندة عبد من الطائرات القائفة والمقاتلة والمروحيات الطائرات الحرسة المغدة استخدمت

> 🗖 بغداد / واع : احتج العراق بشدة لدى الحكومة التركية حول مــا اعلنـه رئيس وزراء تــركيــا مسعسود يلمساز من أن الطيسران وبيغونا ، واستخمت قضايس النباسام ضد المدنيين في تلك التبركى نظة صيباح يوم ١٠/١١ القبرى .. مشيرة الى التقباريس عملية جويـة في شمال العـراق الصحفية الاولية عن جرح خسنة مِقِينَام ٨ طائرات حبربية تــركينة اشخساص في الأقسل جسراء هنذا بلجتياز الحدود العراقينة جنوب القصف الوحشي . واكنت وزارة كوكورسا في منطقة هكاري وتوغلها مسألة سيعة كيلومترأت الخارجية في سنكرتها احتجاها الشبيد على هذا الانتهاك الفأضح داخل الإراضي العراقينة وقصفها العبراقية وقلت وزارة الخارجية في مذكرة

🕿 اسطتبول: ﴿ اتضات / مراسل الجمهورية ﴿ خَالَد الحديدي في

شنت القوات اليرية التركية هجوما واسع النطاق ضد القرى

وعُلَم من مصغر متعددة ان الهجوم البري التركي قد نافئته

قوات مؤلفة من ثلاثة الأف مظل ( كومانـدور ) وتشكيلات من

حر*س الحدود تقـدر بــ ( ١٢٠٠ ) جندى ووحـدا*ت م*ن المفارز* 

المنطقة الشمالية/ محرر الشؤون التركية على الشريفي

الكربية في شمال العراق

احتجاج شديدة اللهجة بعثتها الى ■ يَغُدُاد/ واع : طلب العراق

رئيس وأعضباء مبجلس الامن الدوي بتحمل مسؤوليساتهم وفقأ غيثاق الامم المتحدة والقانون النولي ، ورفض ما يقوم به رئيس الولايسات المتحدة الاسريكيسة من تجاوز مهين لكسل المواشيق والاعبراف الدولية ، ولقبرارات مجلس الامن . جاء ذلك في رسالة يعث بها السيد احمد حسين وزير

وعلمت وكألة الإنياء العراقية أن

البيان سيتضمن اربعة مصاور

رئيسية تتنبؤول الفارف الراهن

الامن الدوقي حبول التصريحات الشاذة والخطيسرة التى ادلى بها رئيس الولايات المتحدة الامريكية في مؤتمر صحفي عقده في الرابع

من الشهـر الحالي . وفي مــا ياتي نص الرسطة : أي الشيرف انّ ابلغكم بئص التصريحات الشاذة والضطيرة التي ادق بها رئيس دولة تحتل مقعداً دائمياً في مجلس

الحصار الإقتصادي عن العراق ، ■ بغداد / واع : انجزت لجنـة ودعم وتعسريسن صمسود الشعب المساغة المنبثقة عن المؤتمر القلسطيني وانتفاضته الناسلة ، الثلث للقوى الشعبية العربية ووضع ألية لإقامة الاملتة العامة مشروع البيبان الخنتامى للمؤتمر التي اتفق ممثلو الاحزاب والتوصيات استعدادا لإعلانه في الجلسمة الختامية للمؤتمر

والمنظمات والاتصادات العربية على أن يكون مقرها في بغداد . ويذكر أن ممثلين عن كبل الوفود الشعيية المشاركة بللؤتمر شاركوا ن لجنة الصباغة.



الحكومة التبركينة امس : أن الطظرات التركيبة قصفت قبري ببلنيك وشيبلان سيبار وسيبريسا

القانون الدوق ومعاهدة الحدود العسراقية تالتسركينة ١٩٢٦ وقلات وزارة الضارجية أن استمرار هذا الانتهاك يسيء اساءة بالغة الى عبلاقات حسن الجوار والتعاون بين الشعبين العراقي والتركي . وأضافت الذكرة انه ق الوقت الذى تصجيل فيه الوزارة لحتصاجها الفسديت على هذا الانتهال الفاضح فانها تحتفظ بحق العراق الكناميل في اتضاذ

لحرمة اراخي جمهبورية العبراق الاجراء الذي تراه مناسبا وفقا وسيادته وسلامته الاقليمية ، البقية ص٢ ألامر الذي يشكل خبرقا صبريحا مارية على العراق المنصدة على تصويق النصط مریکا تسعی الی فر الخارجیة ال السید رئیس مجلس

الامن .. فقد صرح رئيس الولايات العبراقي ، ولا يسمنح بتبوريند المتحدة الاسريكنية يبوم سبوى الطعبام والدواء للشعب ١٩٩١/١٠/٤ ق مؤتمر صحفى

العراقي . ان هذه التصريحات الصادرة عن رئيس الولايات المتحدة الامريكية والموثقة رسميا تتناقض كليا مع نصوروح ميثلق الامم المتحدة . ففى الوقت الذي يؤكد فيه الميثاق

قنائسلا .. ارید ان اری ( صدام حسين ) خمارج السلطة ، لكي نطيع عبلاقاتنا مع الشعب العراقي ، وهذه سيـاستَّى طوال الوقت . وان الاطلحة به لصناح

الولايسات المتحدة ، وسيستمسر الحصيار ويستمر اشبراف الامم ختيار بغداد مقرأ للامانة العامة لمؤتمر القوى الشعبية العربية

القوى الشعبية العربية الذي يعقد تبحت شبعباره ارفعبوا الحصار عن العراق ، قد عقدت صباح امس ، وتبرأس الجلسة المبيد امن شقير رئيس اللجنة الشعبية الاربنية لساندة الشعب العبراتي ، فيما تكنونت هيئـة الرئامية من السيادة تيسير معثر معشل هبزب البيعث العبربي الاشتراكى قيبادة القطر

المسوداني ، وابو عبل مصطفى نسائب الامسين العسام للجبسهة الشعبيــة لتصريــر فلسطين ، وعبدالوهاب المرادي عضو المكتب السيساسي للحسزب الاشتسراكس اليمنى ، وعزة عطش عطوة أمين علم حزب الامة المصري ، ومحمد سعدى رئيس حنزب التجمع البومديئى الاسلامى الجزائري . كما غست هيثة الرئاسة السسادة نبيل عبدالقيدر البرادعي عن

كانت طائرات عدة تقوم بمهمة قصف القرى والمشاطق المحيطة وعلى عمق اكثر من ( ٣٠ ) كيلو متراً وتولت الطائرات المروحية مساندة الهجوم والتفتيش في المنطقة وقصف عدد من المضاطق والقرى التي حندت لها وافياد المُصدر أن الهجيوم انطلق من مشطقتي جوكورج خارطة العمليات السابقة للقوات التركية القائد يتلقى برقية عهد من عشائر المعين ليثساق الامم المتحدة وقسواعد

حاري : الدول الكم 🗷 بخــداد/واع : تلقـى السيــد ■ نيويورك/واع : اتخذ مجلس

الرئيس القائد صدام حسين برقية من رئيس عشبائر العبين ، جند فيها العهد لسيبادته عبل وقوف عشبائر العين سيوف مشترعية للدفساع عسن العسراق العسظيسم ومبىادىء حنزب البعث العبربى الاشتــراكي . وفيمـا يــاتي نص

بسم اله الرحمن الرحيم السيد الرئيس القائد المناضل صدأم حسين المحترم حفظكم اث

البقية ص٢

٦٦ خرتا امريكيا

للاجواء الصرافية

🗷 ئىيىويىورك/واغ : وامىل

الطيران الامريكي انتهاكه لحرمة

الإحواء العراقية ، حيث سجل في

العاشر من تشرين الاول الجاري

٢٦ طلعة جويـة مـوزعـة عـلَ

( ١٢ ) طلعبة بقوة طائبرتين

وطلعتين مظريتين . واوضح

مندوب العراق في منكرة وجهها الى

الاسين العبام للامم المتصدة ان

الطيبران الإسريكي تبركيز فبوق

مناطق الموصيل واربيل وتلعقبر

والعمادية وزاخو ، وكان بسرعة

٧٥٠ كم ويارتفاع ( ٢-١٨ ) كم

ون اليوم نفسه خرقت طائرتان من

طرار ( أف ١٦٠ ) المجال الجوي

فوق مطار فرناس بسرعة ٧٥٠ كم

﴿ الساعة ، ويسارتفاع كيلو متسر

وأحد اعلبه مرور طلارة اخبرى

توع ( اف - ۱۱۱ ) فوق السطار

فسه يسرعـة ٥٠٠ كم/ ساعـة

وبارتفاع ۱۵۰۰ متر . کما ارتکب

انتهك مملال فوق مطار الفاروق

حيث سجل مرور طائـرتين نــُوع

( اف \_١٦ ) بسرعة ١٠٠ / ساعة

وبارتفاع ۲۰۰۰ متر فقط 🛘

التي دارت في المجلس . كما تدارس المجلس المواضيع المدرجة في جدول اعمله ، واتخذ القرارات اللازمة بشانها 🛘

ماسن رمضان عضو مجلس قيادة الحكاء من ابناء العروبة الومنين بطاقات امتهم والمتمسكين باهدافها والتي

والعملة مؤكدا إن الأمة العربية العرب لم يستمطموا بل انهم اشد اصرارا وقوة على مواصلة الجهاد والعدوان عبر تاريخها فاتها بقبت ضد امريكا وحلفائها الإطلسيين قوية تواجه كل اطماع الإعداء . والصهاينة وخونة الامة من الامين العام لاتحاد العمال العرب واغبياق السييد تبائب رشيس الجمهورية ان الثقة الكبيرة بسان النمى سيكون حليف الجاهسين

للامم المتحدة المؤرضة في ١٨

نيسان ١٩٩١ ووفق ما جاء بالقرار

وقند لفت السفير الانبساري انظار

اعضاء مجلس الامن الى مشروع

القرار الجديث يهدف الى احكام

الحصبار الاقتىمسادي ، وهنذا

لاينسجم مع قرار ٦٨٧ ، او مع

القانون الدولي واتفاقيات جنيف

المنكور ..

وذكر مراسل الجمهورية في المنطقة الشمالية في تقرير له امس

أن القوات التركية اقتحمت العديد من القرى الكردية العراقية

صباح امس واشعلت النيران فيها وقتلت العشرات من سكانها

ونقل المراسل من شهود عيان فروا من القرى التي تعرضت ال

الهجوم ان تشكيلات الكوماندور التركية احرقت عددا من القرى

ق المنطقة ، وقامت بحملة تفتيش واسعة النطاق واحتجزت عندا

وميثاق الامم المتحدة . هذا وقد

اقر المجلس في قراره الاخير خطة

اجراءات للرصد والمراقبة لالتزام

العراق بعدم انتباج او استخدام

اسلحت التحمير الشناميل في

في الجمهورية اليوم

ع مل انتهى الدور القيادي للولايات المتحدة ..؟

الصنحاني العربي صمالح
قلاب : لقد كنا معكم .. ولا

لن ستؤول زعامة حراس

الرمى ص ؟ • طلبـة بـلاط الشهــداء

يهتفون : لن تخيفونا وان

طال الحصار \_ص ٥ • يـوم استذكـار الطفولة

• الفضان رشيد علامة

بطالب الفتانين العرب برفع

أصوأتهم لفك الحصار عن

لم تهنزم رغم صوجسات الغنزو

هـذا وكان السبد حسين جمام

قد القي كلمة خلال المقابلة اشباد

غيها بالوقفة الجهادية الشجاعية

لشعب العسراق بقيسادة السيسد

والشهادة ـص ٢

العراق ــص ∨

د . عبدالقادر فهمی

نزال ۔ ص ۳

المستقبل 🛘

قبرارأ تبعسفيا ضبد العبراق

وتسبيت في اصابة اعداد كبيرة من المنيين سكان المنطقة

TO THE STATE OF THE PERSON OF

دولة او دولتين من اعضاء المجلس رغم ان العراق قد ادى ما عليه من الامن قرارا تعسفيا جديدا وصفته معيظم وكالات الانبياء والصحف التـرّامات بمـوجب القرار ٦٨٧ . وقبال د. الانبياري : لقد اعبطي الرئيسية في العالم بساته قبرار لم العبراق تعهدا بعيدم انتباج او يسبق له مثيل في قسوته ضد دولة استضدام الإسلجة ذات التندمير عضو في الامم المتحدة وقد تحدث الشامل بموجب رسالة السيد وزير السفير د. عبدالامير الانباري معثل الخارجية الى سيادة الامين العام

الهجوم في الساعـة السابعـة من صباح اس مجتــازة الحدود

وقسل المصدر العسكري التركى ان التشكيسلات التي نظلت

الهجوم اخترات الاراضي العراقية بعمق ( ١٥ ) كيلو مترا بينما

العراقية وباتجاء القرى الكردية من محورين

العراق الدائم في نيويورك في بدء جلسة مجلس الامن ، وقبل التصويت على مشمروع القرار ، وقال ان هذا المشروع بيدو وكانه قَـرار اجرائى ، لكنـه غـير ذلك ، حيث انبه يتجاوز اهداف القرار ٦٨٧ ويبقي عبل المقباطعية

الاقتصابية واوضىح د. الانبىاري ان مجلس الامن اراد وضع العراق رهيتة بيد

مجلس الوزراء ناقش تطوير عمل قطاعات الشباب ■ بغداد/ واع : عقد مجلس الوزراء أمس جلسته الاعتبادية برئاسة السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء ، وبحضور السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء . وبحث المجلس مقترهات لتطويس العمل في قطاع الشباب ، وقرر تاليف لجنة وزارية برئاسة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء لدراسة هذه القترحات ضمن جو المناقشات

طه ساسين رمضان استقبل عدداً من المشاركين في المؤتمر الشعبي العربي ■ بغداد/ وأع : اكد السيد طه

الثورة نائب رئيس الجمهورية ان العراق قدم تضحيسات سخيسة وشهداء ابراراق ام المسارك اكثر مما قدم العرب في كل الحروب التي خاضوها ضد المبهاينة ولم يستمطم او تهتز عند قائده البطل صدام حسين وابناء شعيه الشجعان المبلدىء والقيم العربية . وقال السيد طه بأسين رمضان خلال استقباله الوفود العمالية المشاركة في المؤتمر الثالث للقوى الشعبية العربية امس أن ام المسارك التي قبادهنا العبراق عمقت الإيمان في نقوس الجماهير العربية بقدرة الامة على التصدي للتسامس الامسريكي بعسرم لايلين جسيته المسيرات والتظاهرات الواسعة غند الحلقاء الأثسرار مشيراً الى ان المؤتمر الثالث للقوى

الشعبية العربية المنعقد في بغداد

تحت ظروف الحصار دليل على أن

الرئيس القائد المناضل صنداه ستنزيل كبل اشكبال الخيسانية

الاقتصادي المغروض عىلى العراق هـو

لقد وقف العبراق ببوجيه المضطط

الاستعماري وقال لا للادارة الاسريكية

وسياسات الهيمنية والتسلط فيأتسه

استهدف عبر اوسيع عدوان عسكبري

شهده العلام لذلك يجب ان نشدد

النضال دعما للعراق والعمل عل كسر

الحلقات الاستعماريية واحدة بعد

وأمال: أن حركة التحرر العربية

باعكانها ان تقدم الشيء الكثير مثبل

تشكيل لجان متخصصة لرفع الحصار

عن العبراق والضغط عبل الحكومات

العربية عبىر عمل منظم سيناس

وجماهيري ، واعلامي ، كما يمكنها ان

تنهض بتطوير علاقاتها مع قوى التحرر

في العبالم لتصعيب النضبال الشترك

العربي التحرري والعللى لدعم العراق

واسقاط المخطط ، وقالت لويزا حضون

النياطق الرسمي لحيزب العبمال في

الجِرْائر : أنَّ الانظمة الرجعية العربية

ومنها النظلم السوري والنظام المسري

كشفت عن جـوهرهـا في وقـوفهـا مـع

الاستعمار ضد العبراق الابي وبالتبالي

انها ستعيش محنتها وتــزول بسبب

تصاعد الرفض الجماهيري في الاقطار

وقدمت لوينزا في هنيشها

اـ ( الجمهـورية ) بعض المقتـرحـات

العربية ضدها .

حلقة من سلسلة المؤامرة الإميريالية

# توزيع معام النضال الجماهيرى في كمل قطر عربي لدعم العراق وكسر الحصار الجمائر واستاط المؤامرة

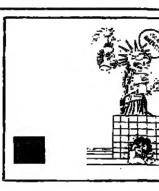
تستنضاعيل ارادة قيادة الاحسراب والمنطمات الشعبيثة والشخصيات العربية في الخروج بصيفة عملية قاملة للتنفيذ لدعم العبراق وكسر الحصبار الاقتصىادي المقروض علينه .. في هذا الوقت سجـلت الـ ( الجمـهـوريــة ) مشناعر المشباركين العبرب الفيناضية والمجبولة بالحب للقائد صدام حسين

عبائلة أربنية قبالت : انه امتصان حقيقي لمنسل التنسطيمسات والقسوي السيأسية العربية في كمر الحصار العربي ، فالعراق بصاجـة الى فعـل ملمسوس وليس لاطنسان من المسواقف

تيسر الزيري لمين علم حزب الشعب الديمقراطي الاربني ( حشد ) قال : اذا تمكنا من ترجمة المقترحات والاراء والمواقف التى طرحت في المؤتمر الثالث للقوى الشعبية الاربنية نستطيع ان تقوم بدور هام منظم يعتمد على آليــة عمل عربي قومي ثابت ومنظم وجاد .

وقال انه رغم اختلال ميزان القوي العالى لصالح الامبريالية الامريكية فأن مواصلة العمل الشوري المنظم ضد السياسة الامريكية والرجعية العربية سيفرز الكثيرمن المعطيات التى ستقوي النَّـضَّــل الشعبي الداعم للعبراقُ وظسطين وقضايــا الامـة العبربيـة

لمساذا يسبكسي هسذا الطفسل؟! اصدرت نقابة الفنائين العراقيين .. ملصقا جميلا ، صمصه الفنان فوزي رسىول . بعنوان ( لملذا ييكي هذا الطفيل ) ، وحين يفتيح المغلف تظهير شطلة الحبرية الإمبريكيسة المزعومسة يشعلتها التى تحولت الى رمز للسخرية من الحرية الإمريكية التي تقتل الشعوب بصواريخها وترسانتها ألحربية ، وهي لدى فناننا فوزي رسول تسبرق قنيتة رضاعة الطقل ، وتجعله يبكي !!





صندوق شعبي عربي لصالح العراق . بطقات احتجاج للانظمة العربية عل مواقفها المعادية للامة العبربية والمطالبة بفك الحصيار العربى عن

هجمة استعمارية تصورها امريكا وهذا يتطلب تفعيل اراده الجماهير وتصعيد البواجهات الشعبيية غيد الإنظمة العربية ، ومطلبة الانتظمة العبربية التى تقف مع العراق بخجـل تحديــد موأقفها والعمل على كسر الحصيار

وقبلت ان الرفض الشعبى العربى يتصاعد ضد امريكا وحلفائها وبالتأل

واكدت .. أن العراق يتصدى لاخطر

أستمرار حللة الحصيار والتنخيل في



الواقع السياسي هـو عجـرنــا عن ان نتصور مليحدث في الغد ) وهذا تاكيد على أن تطور الاحداث في المنطقة العربية وأزمة اوربا الشرقية وامبريكا نفسهنا وتعيش ازمتها الحقيقية . عبل عباصر امين عبلم الحبزب

الإمريكية على النطقة .



لديمقسراطي الاردنسي قسال : لايمسكن الحديث عن المرحلة ومهمات هذه القوى

وقَـالَ : آنــه في ظل ظروف اختــلال



انجـز الغيلم بستة ايـام فقط ، ليسجنل اسرع فيلم انجـزته السينمـا العراقية ، كتب سيناريو الفيلم الكاتب الشاعر يوسف الصافة ، مونتاج

ومصالحها عبر تقم الامة العربية من خلال العراق فقامت بعطها العسكىري

> الامبريقية الامريكية فانها تعيش ايضا ازمتها وقول بوش ( الشيء الفضيع في الاقتصادية سيجعل امريكا تتراجع

الحديث عن دور القوى السياسية والشعبية العربية في هذه المرحلة بدون والاحزاب الوطنية العربية ق مواجهة المخططات التصغوية وسياسة الهيمنة

وعلينا أن نشارك في خنسق العراق لحمايته والمافظة عليه ن

السينما والمسرح لوفود المؤتمر الثالث للقوى الشعبية العربية ، ونسال ورس سب مسرحي ي بنوتمر ، لما قدمه من شواهد حيياً يُهُمُ بِالصورة والصوت ، عن المؤامرة التي استهدفتها حضارة العراق الجديد . في الذي ارست بناءه ثورة السام عشر من أدوال المسا الذي ارست بناءه ثورة الصابع عشر من تموز المجيدة .

🚆 مىلحب حداد ، ووضع الموسيقى فيصل العباسي 🗆

فرض سيطرتها على العالم وقف العراق البغيل وقبادته الشجياعية الوقفية البطولية وقال : لا للهيمنة الإمريكية .. لاللاستعمار .. وكان العراق يدرك انــه لابد من بناء مشروع نهضوي عربي يسرافق مع تقدم عراقي في مصالات التصنيع وبشاء القوة العسكريسة والتكنولوجيا والعلوم الاخرى فانركت امريكا خطورة ذلك على سياستها

﴿ فيلم عن العدوان في المؤتجر الشعبي الشالث ﴿ 💥 🗆 للذا استهدف العبراق .. عنوان الغيلم الوثبائقي الذي عرضته دائرة

السيد حسن عبدالقادر نقيب المعلمين السودانيين الله الجمهورية ):

## الساعة ازنت والفعل ينبغي أن يسبق التسول للفسك المسمسار الطلالهم على المعراق

نَ قُلُ-الْمِيدِ حِسن عيدالقادر تقيي للعلمين الصودانيين ، أن المؤتمر الثلث العربي ، واضَّاف : أنَّ العملُ الشعبي العربي قد وجد في بغداد فرصَّة لاعادة النظرُ

ف مساره النضال وهو واحد في تطلعاته واهدافه رغم اختلاف الانظمة والحكومات لتى تحاول النيل من مسيرة الامة وتطلعاتها المشروعة ، فقد اضحت الحكومات العربية في مصار لايخدم مصالح الامة والشعب في طموحاته وحقوقه المشروعة في

وشدد السيد حسن عبدالقادر على أن تستنهض الهمم وأن يقف الشعب العربي صفا واحدا مع العراق ويقول قولة الحق ويفعل شجاع لكسر الحصار الفروض على العراق ، فالحصار ليس حالة مفروضة على العراق وحده أنما هو تحد أكرامة الأمة .

واشلر السيد نقيب المعلمين السودانيين الى ان الحصار الذي يواجهه الشعب السوداني لا يكل سنوءا كالذي يعباني منه العبراقيون ، ودعبا الى طرد الجيوش الاجنبية التي اوجد لها بعض الحكام العرب مواطىء قدم لضرب الكرامة العربية وشل الارادة العربية بفعل جسور يحسن فيه الثوار عن العرب امر التدبر والتحسب

للسياسة الاستعمارية الجديدة التي تـروج تحت ما يسمى بــ( النـظام الدولي

وعن مقدرة الشعب العراقى على تحمل اعباء المعركة التى يخوضها كفيلق متقدم ل جيشها الكبير .. قال : ليس غريبا ان يعاني الشعب العراقي وقيادته من اعباء الحصار ، فهو على مدى تاريخه الطويل قد واجه الموجات التدميرية لحضارته كلما عاش نهوضا حضاريا ، فكانت موجات المفول تمتد عبر التاريخ لتصل الى عهد بوش والاستعماريين الذين استحثوا تاريخهم في الجريمة وفي العدوان لضرب العراق وهنذا الامر بسلنسبة للعرب ضرب لمصور ومرتكيز حضارتهم وعشوان كرامتهم ومسودهم وتالقهم المتمثل بالعراق الشقيق .

واضاف : وعلى النين يدركوا هذه الحقيقة ان يسارعوا الى نجدة العراق فلساعة أرَّفُتُ ولا وقت لَلخَطب والادانات وانما للفعل الجاد المثمر البناء في طريق فك الحصار

وأخبرا حملنا السيد نقيب المعلمين السودانيين وثيقة اصدرتها النقابة موجهة الى احرار العقم .. تدين حلف الفدوان الثلاثيني 🗆

النهوض الجمساهيسري شكل حالة متقدمة

العبدواني وحصيارهما الاقتصيادي

نصطف ونخلق الية عمل جبيدة لدعم

وقدم مجموعة من المقترحات منها

قرش من كل طالب عربي لصالح اطفال

العراق ، ويوم عصل عربي اخساق من

العمال والوظفين والصناعيين والتجار

لدعم العراق ملحيا وتشكيل لجان عمل

السيد فيصل عمىر الشريكي عضبو

قال : أن العراق يعيش اخطر هجوم

استعماري يستهدف ارضىه ووطئه

المكتب السيساسي / الديسقبراطيسين

العراق ومساندة صموده الراثم

مطالبون جميعا

واكد: انتا

لدعم العراق مانيا

الاشتراكيين التونسيين .

اكبد طاهير العبدوأن عقبسو المكتب التنافيـذي في التـجمــع الراهنية تتبطلب من كيل القبوي الوطنية والقوميية والشعبيية العربية العمل على قنك الحصار العربى اولا عن العراق والنضال

وقلل في حديث ك ء الجنميهوريسة ۽ انسه رغيم الضغوطات التى تمارسها الانظمة العربية فسد الجساهير فبان الجعلمع قد تخطت كل الموقات وعبرت عن تفاعلها ووقوفها الجاد مع العراق المنافيل .

غند العدوان الذي تقوده امريكا .

## سمسواء السطلق ساسر کی اسی

النائب الاردني ذيب مرجي:

تفاءلت كثيرا بما شاهدته في عراق الصمود

🖀 النبائب الإربثي الاستبلا

نيب مرجي يزور العراق للعرة

الاولى اصفينا الى انطباعاته

سعدت كليرا بما شاهدته لحد

الإن في عراق الصمود من اعدة

للبناء قياسا بحجم الدمار الذي

سييه العبوان الغاشم على العراق

من توى التحالف والشر وفي ظل

استمسرار الحمسار الإقتصسادي

والإعلامي والسياسي الظلم ، أن

اي بلد لَحْر كان سيحتاج الى مدة

رَمنيــة طويلة جدا لكي يسرمم مــا

تهدم . وَلَكِنْ وَبِمُعَالِثُـةً أُولِيَّةً ،

عرفت كيف بضآء وضاعل شعب

🖸 ملذا عن مثساركتك 🚯

أن مساندة الشعب العراقي هو

مسؤوليتنا جميعنا ، مسؤوليــةُ

جميع شرفاء الامة العربية ، وهذا

تشارك نقابة المحامين الاربنيين بوقد

بمثلها حيث التقينا الدكتور عمل ناصر

امين مر التقايمة الذي قبال : تساتى

مشاركتي في هذا المؤتمر كولجب وطئى

وقومي فأناً اعتقد أن الجماهير العربية

لايمكن لها حل قضاياها القومية الا أذا

شاركت هي بالذات ويقعالية ف حلها .

ان هذا المؤتمر يأتي تجسيدا للعشاركة

الجماهيرية والتوجه نحو خلق جبهة

قومينة تلعب دورا حقيقينا لحبل كبل

🛘 ياتي تجمعكم هذا لنصرة العراق

- لا تجزئة لقضايانا العربية لن كان

الامسر يتعلق بسالعسراق او بطلمسطين

غللمتهدف الاسة الصرييـــة ، وكــل

رصاصة يطلقها مواطن عراقى تجد لها

مىدى واستيعابا عند كل فلسطيني ..

نْ طَلَّ طُروف منعية ، هل ستنساقشون

يعش القضايا القومية الإخرى ؟

المؤتمر ؟

لايتملق الا من خسال هسركـــة

حماهيرية فاعلة وتشيطة ، ليس

فقط للمطالبة برقع الحصار ، بل

ان نكون في الخندق الذي جساء العراق ، قيادة وشعبا .. و أمل أن

تتخذ خلال هذا المؤتمر خطوات

عبلية بالإمكان تنفيذها ضمن

🖰 گونگ نبائیا ، بسرئیگ ، منا

الدور الذي يمكن أن تلعيسه

الجماهير العربياضين هنذه

\_ لايخفى ان الجماهير العربية

في هذه المرحلة تشعير بحالة من

الاحباط بسبب ما هو واقع الأن ،

فما حمل من عدوان الم ضد

الصراق وموالف يعض الأستلعة

العربية الرسمية .. جعل الواقع

العبربي يعيش حسكة تشبرتم

وانقسام كل هذا خلق حالة نامل

ان تكون مؤقتة كما نامل ان تكون

امين سر نقابة المحامين الاردنيين

فعدونا يتمثل في امريكا والصنهيونية ،

فلا تجزئنة اذن للقضاينا القومينة ولا

🗖 الانسان العراقي ، كيف وجسته

\_كعلاته ، عربيا اصيلاً ، كريما ،

🗖 وما اهم المام التي سيتصدى لها

ـ علينا ان نعمل جميعا من لجل رفع

الحصسار الظالم عن الشعب العبراق

الصباعد وعبل مستبوى مسبؤوليتنبآ

الدائم لاتصاد المحاسين العبرب الذي

سوف ينعقد ۾ بييرون پيوم

١٩٩١/١٠/٢٢ مسألة زابع الجعبار

الاقتصادي الجائر على العراق وقد ادرج

غيورا على وطنه وعلى كرامته وكرامة امته ، لم يؤثـر العنوان اطلاقـا عـل

تفريط في اي حق عربي

بعد العدوان ؟

روحيته النضالية .

معرض الكتاب الذي نظمته دائرة اختيارها وعرضها الشؤون الثقافية وجد الكثيرون فيه صورتسجلها مصور الجمهورية ضعلتهم من الكتب التي تتسوعت . فؤك شاكر عن هذا المعرض . وتعبدت عناوينها فلمسنت الدار



## غبرورة تشكيل فيادة قوميية

كمحامين فانني أشير الى ان اعمال الكتب هذا اللوضوع في جدول الإعمال بناء على

قال السيد عبدالواحد هواش عضنو القيادة القطريية لحبزب اليعث في اليمن .. ان العراق يمثل العبربى لذلك كان مستهدف من الامبريقية الامريكية والمسهيونية وحلقائها .

واکند في حسيت ل ه الجمهورية ، أن المطاوب من المؤتمر الثلث ان يرتقى بنضسال الجمساهسير وان تقسرض القسوى السياسية والشعبية العربية للضروج بغيادة دورها موحدة تقود النفطل الجعاميري العربى ضد اعدائها وتكسر طوق الحمبار وترمسل الغذاء والنواء للعراق اليطل الصامد .

ع راشده

---

. 1 مه المنهاد

4

A 100 .

تتمة المنشور صا

والشيوعية .. وبالرغم من ان الاتحاد السوفيتي لم يكن يمثل في العالى ، الا أن وزنه في الحيناة الدولية كنان يجبر الغرب على التخفيف من غلوائه وجشعه وتغليف مواقفه وتغطيتها بالطلاء عقلها وانقضت على شعوب العالم الثلث يساعدها ابناء أوى من حكنام هذه الشعبوب الخبونية الصغبار الذين صنعتهم وكبالة التاريخيين الذين قضت عليهم . ولما كانت الروادع الادبية ويشكل اخص من فلسطين والعراق ، حيث تنفذ القرارات الجائرة العلالة ضد اسرائيل الغاصية المعتدية .

الحصار فخر للعراقيين وعار يلطخ جبين المحاصرين من غربيين وعرب لسان ومسلمي مظاهر وكلام ، لقد كان المرحوم تقي الدين الصلح رئيس الحكومة اللبنانية الاسبق يعتبر ان شرفاناله في حياته ، شرفا اكبر من شرف النضال من أجل استقلال لبنان عن فرنسا ، هو شرف العيش في بيروت في اثناء الحصار الذي فرضه شارون على اهلها وعلى المقاومة الفلسطينية المتواجدة فيها . وها هوذا حصار العراق يتم من اجل فلسطين تماما كحصار بيروت ، ومن قبل الجبة التي قسمت الارض العربية المقدسة ثم سهلت للصهايتة اغتصابها باكملها .

واقع سياسته حقيقة طروحاته النظرية بالنسبة لحركة التحسر ذي الطابع الإنساني ، اما الآن فقد افلتت الذئساب الغربية من الاستخبارات المركزية الامريكية واجلستهم على مقاعد الابطال معدومة في اسباس تكوين مجتمع العصبابات ، فقد بدات الازدواجية تظهر في مواقف الغرب وخصوصا من الامة العربية ضد هذا القطر الخبر ولا تنفذ القرارات العلالة نسبيا او شب

قبل العدوان على العراق كان الكثير من المفكرين يحملون العالم الثلاث نفسه مسؤولية تخلف ويبريء بعضهم الغرب من اية تبعث . ولكن بعد هذا الحصار الإجبرامي ضد العبراق اصبح واضحا وضوح الشمس ان العقاب يتم من اجل اعظم شرف يمكن أن يناله شعب في العرب والعالم الثالث ، بل والعالم أجمع ، وهو

## شرف العمل على الخروج من التخلف وبناء القدرة الذاتية

الصناعية المدنية والدفاعية ، فالغرب ليس مسؤولا فقط عن تخلف العالم الثالث ونهب ثرواته وتفريغ بلدانيه من قواعدها الاقتصادية ، وانما بعد عدوانه ضد العراق ، اصبح مجرما يعتدي على الشعوب التي تحاول تعزيز استقبلالها الاقتصادي وتطوير قدراتها الفنية والعلمية نسوق هذه الحقائق لا تخفيفاً من ألام العراقيين ومكانتهم . مع

ان هذا واجب ، على كل عربي وكل انسان ان يمارسه ، فعلا لا قولا ، ولكن لكي تكشف واقعا يفضح طبيعة المعتدين يسفه كل ادعاءاتهم امام الراي العسام الغربي والعسللي ويسحب الإعذار والذرائع ، وبالتخصيص من ايدي حكام الخيانة العرب الذين الى جانب عمالتهم وانصباعهم لاوامر الامبريالية ، يحملون حقدا دفيناً على قيادة العراق العظيمة لانها تجد ولا تلهو ويناؤها يعري تقاعسهم وانحلالهم في عين التاريخ وامام العالم .

يريد هؤلاء لقادة العراق ان يكونوا مثلهم يسرقون ثروات شعوبهم ويشيدون بها القصور في مدن ومنتجعات اوريا وامريكا ويبذرونها على موائد القمار وفي حانات التبنل واندية الانحطاط ولكن العبراق قيادة وشعباً ، يرفض ان ينسى فلسبطين وشرف العروبة المغتصب فوق ارضها . هكذا كان العراق وشعبه وجيشه ﴿ معارك ١٩٤٨ و١٩٦٧ ، و١٩٧٣ ، وكذلك سيظل اليوم وغدا ، فكرامة الإنسان العراقي تابي الذل . وليست القيادة الفذة للرئيس صدام حسين الا تعبيرا صلاقا عن الشخصية العربية العراقية في

واورد عن شهود العيان ان القصف الجوي التركي خلف دمارا

من جهة اخرى ذكر مراسل الاذاعة البريطانية باللغة التركية رَّاهِٰبِ طوران الموجود حاليا في زاخو في تقرير انبع في الساعة والنصف بقنوقيت المصلي : ﴿ رايت عبدا من البينوت

في التاريخ القديم والحديث عشرات الامثلة على فشل المعتدين وتحطم حصارهم على صخرة صمود الشعوب وصلابة ارادتها ومتانة مناعتها الاخلاقية ، وليس بعيدا اليوم الذي يحمل فيه المصاصرون عصناهم ويرحلون ، وينرحل معهم شبركناؤهم في الجريمة من الحكام العملاء . ويبقى شعب العراق العظيم البطل رمز الكرامة العربية ومجسد عنفوان هذه الامة وطموحها

## النوات التركيبة ترتك بجزرة ضد الأكراد في شمال العراق

من الاعبراد المراقيين واطفالهم وعبوائلهم واقتادتهم اسبرى باتحاه الحدود التركية

وَاسعاً فِي القرى والمُسَاطق المحيطة بهـاً وأنَّ هناك أعـداداً منْ الجرحي لم يتم اخلاؤهم وملزالوا تحت انقاض المسازل التي

تحترق وتتهدم ثماما جراء القصف وكانت الانقاض ما تزال فوق

وكذب مراسل لوكالة الصحافة الفرنسية في قرية بانيك شمال شرق زاخو تصريحاً كان قد ادلى به مصدر من رئاسة الاركان التركية ينفى نفيا قاطعا سقوط ضحايا من الإكراد العراقيين مؤكدا التقرير الذي ذكر عن مقتل ثلاثة اكراد على الاقل واصلية ٣٥ لخرين بجروح ، جراء غارة الطيران التركي يوم امس الاول على القرى الكردية .

### اجتمعت عشائر المعين من كافة انحاء العراق في مضيف الشييخ محمد نوار الامين ، لتعلن تاييدها المطلق لقائد المسيرة الظافرة السيد الرثيس القائد حفظه اش

تتمة المنشور صا

على أن يعمل مجلس الامن وفضا

لمقاصد الامم المتحدة ومبادئها

فان الرئيس الإمريكي حورج بوش

يستمر في تاكيد سياسته علنا

ويما يتناقض مع تلك المقاصد ،

ويتجاهل التزامات بالأده كعضو

دائم ق مجلس الامن في عندم

التدخيل في الشيؤون الداخيية

لدولة ذات سيادة وعضو مؤسس

للأمم المتحدة ، الامر الذي يهدد

امن العراق وسلامته واستقلاله

ان الفقرة ( ٧ ) من المادة الثانية

من ميثاق الامم المتحدة تنص على

انه ( ليس في هذا الميثلق ما يسوغ

للاسم المتحدة ان تتدخيل ق

الشسؤون التي تكنون من صميم

السلطان الداخسل لدولة ما .. )

والفقرة ( ٢ ) من الملاة الاولى من

الميثاق تنص على ( انما العلاقات

الوديسة بسين الامم عسلى اسساس

احترام المبدأ الذي يبقضي

بالتساوي في الحلسوق بسين

النائد ينلني برنية

تتمة النشور مرا حسين في تصديحه للسؤاميزة الامريكية الاطلسية والمبهوينية واهدافها الشريرة . وقبال أن كل الجماهير العربية تقف اليـوم مع ورعناه ، وتجدد وقنوفها سنبدفا العراق من اجل نصيرته ودعم مشرعة للدفاع عن العراق العظيم والممل بكل الوسائل من اجل رفع ومبادىء حزينا القائد حرب الحصار الظالم . كما اكد السيد البعث العسربي الإشتسراكي طه ياسين رمضان عضو مجلس يقيلاة سيادتكم جفظكم أث

قينادة اللبورة نبائب رئيس متمنين لشخصكم الكريم العزة الجمهـوريـة ان الاستجماعـة والمجيد والرفعية .. والنصر لكم السريعة والواسعة لمثل للقوى سيدي القائد بانن ان عزوجل والسنلام عليكم ورهمة اث رنسس عشيائر المعيسن الشيخ محمد نوارالامين المعيني

الشعبية العربية لحضور المؤتمر الشالث في بغناد في هــذا الوقت بالذات يعد تعبيسرا ميدانيسا على

الشعوب ، وبان يكون لكل منها

تقرير مصيرها ) ، أن أن المؤسف

حقا ان يسود الصمت تجـاه عثل

هذه التصريحات الخطيرة عن

رئيس دولة كبرى وعضو دائم في

مجلس الإمن . أن السكـوت عن

مثل هذه المساسات المناقضة عنتا

لبادىء ميلاق الامم المتصدة

والقاضون الدوق سنكون له

عواقب وخيمة على الامن والسلام

العلليين اللذين من صلب واجبات

الامم المتصدة ومجلس الامن ،

ناهبك عن ان هذه السياسات التي

يتبضاها رئيس الولايات المتحدة

الاسريكية رطيبينا ويعلنهنا غبسر

وسلال الإعلام تشكل خروجا فظأ

على قرارات مجلس الامن. ، بل هي

اهانة للمجلس . ولابد ان مَقُولُ أَنْ

السكيوت عن هيذه التمسرفيات

الامريكية التي يتم تمريرها عبر

قنبوات المنظمة الدوليية يعتبس

نوعا من اتواع المشاركة الضمنية

فيها ، إذا لم تتخذ الدول الإعضاء

S'AMPARTA BELLEVIA DE LA COMPANION DE LA COMPA

اراعها .

الجماهير وتبوهيد قبواها غبيد اعدائها الاميىركنان وحلفناتهم الطامعين في ارضها وثـرواتها .

صلحب الميادة ، أن قرار مجلس

الامن ( ۱۸۲۰ ۱۹۹۱ ) لم يعسط

الحق او الصلاحية لايـة جهة او

بلد كسان للتدخسل في المسؤون

الداخليــة للعسراق ، لذلك فسان

الموقف الرسمي للرثيس الامريكي

يتجاوز بوضوح ليس فقط القرار

المذكور ، وانما القرارات الاخرى

ذات العلاقة ، ويحبولها الى اداة

ووسيلة لتنفيذ السياسة

المبوهة التي يتبعها الرئيس

الامريكي . ان حكومة جمهوريــة

العسراق تسطالبكم وتسطالب من

خبلالكم اعضباء مبجلس الاسن

الاخرين بتحمل مسؤولياتكم وفقا

لميشاق الامم المتحدة والقبانون

ِالْدُو لِي ، وذلك برفض ما يقوم به

رئيس الولايات المتحدة الامريكية

من تجاوز مهين لكسل المواثيق

والقبوانين والإعبراف الدوليية

ولقرارات مجلس الامن . ان رئيس

طه ياسين رمضان استقبل عدداً من المشاركين في المؤتمر الشعبي

التفاف الجماهير العربيية حول

قيادة السيد الرئيس المنافسل

صدام حسين وما حاقته للعراقيين

والعبرب من نصر وعبر ومجيد

وقبال خبلال استقبياله للوفيد

الموريتاني الشقيق الذي شارك في

المؤتمر الشالث للقوى الشعبية

العربية ان لقيسادات الاحتزاب

والمنظمات المنيسة والشعبيبة

العربية دورا مهما في تنظيم عمل

ملزالوا يعترضون يقوة الصراق وضعود لبثاثه من خلال استمرار العدوان بادامة الحصار متوهمين انهم في هذا الملوك اللااخلافي

. وقال خال استقياله

المعيد كمثال لحميد من الحياب

ً الناصري المصري أن ابناء العراق

واعبون لإبعاد هنده الصفينة

السوداء في تأريخ اميركا وحلفامها

من الحكام العرب الحوتة واعداء

الإنسيان . واضاف السيد طه

يأسين رمضان أن أميركا وحلفاؤها

واللاانساني يستطيعون اضعاف المعنويات العالية للعراقيين وارادتهم الصلبة القوية .

## الولايات المتحدة الاسريكية يصر على التبخل في شدؤون العبراق

الداخلية تنفيذا لسياسة مشبوهة تسعى لاخضاع العراق والشعب العراقي الى وصايسة استعمارينة امريكية ، مستخدماً لتحقيق ذلك اساليب ووسائل لا تختلف في شيء عن اسىاليب ووسائىل التجويم والإبادة الجماعية . تقبلوا خالص اعتمارنا الحمد حسين

وزير خارجية جمهورية العراق

## اغتيار بغداد مترا

الاتحماد الوطئي لطلبية وشبياي سبورينة وفبؤاد الحباج صحفر عربي من استراليا ، وعلي صدقي عبدالقادر من ليبيسا ، والدكتور محمد ناظم المهلجر الامين العلم الساعد لاتحك الاقتصاديين العرب ، اضالة الى السيدة ودار عبدالرحيم احمد من الاتحاد العام للمراة الفلسطينية

موحدة للواجهة المعتدين

طلب من مجلس تقليمة للصاحبين ال

للقسطرين الاربنى والعسراقي وضمس

مجمل التنميق بين هنين للجلسين 🗈

القيدات والقعليسات الصياسيسة

على لختلافها بمستوى من الوعي

وتيمسير للجعاشي بمصنائمها

واعتقد أن هذه الصفة التي تمر

🖪 نصير الهنداوي

بهاستكون جالة مؤقتة 🛘

الطائسران النزكسة استضيمت قناسل الناسلم للقبانبون الدولي وميثباق الامم المتحدة على الانتهباكات التي وقعت على لرأضيه وعبلى مبلاسة اقليمه الوطئي . وطالبت مذكـرة وزارة الخارجية مجندا السلطات الشركية بسالوقف الفنوري لهنده الانتهاكات حفياظا عل عبلاقيات حسن الجواربين العراق وتركيا ،

### الانتباكات 🖰 شنتر على تعزية

وتغليا للنتاثج السلبية الوخيمة

التي تشرتب على استصرار هنده

نيفية عن عائلة المرحوم ايو بكرسيد طه السامرائي يتقدم خاله الشيخ عيد الحق الصاج كأفلم المسامراش شيخ عشيـرة اليو بـدري في محاضظة ديالى بجزيل الشكر والامتنان للاستلا مزيان خضر هادي عضو مجلس قيادة الثورة والراساق اعضساء الفيروع السنيسة والعشكرية والسيد وكيل محافظ ديالي وكبيار المسؤولين ف الدولة والحسزب وكافة أهنالي يعقوبنة وسامنزاء الكرام النين حضروا مجلس القاتحية وتجشموا عناء السفير والذين ارسلوا بسرقيات التعسازي ومواسساتهم ساثلين الولى جل شافه ان يجنيهم من كل مكروه انه سميع مجيب .

### تعى فاضلة

انتقات ال رحمة الله تعال المبلجة فأطعة الصندوق عقيلة الماج خضبير محصود يعقبون والد السيند يساسين والنكلور عصام والسلاة علاء وعساد ومحمود وشقيقة السيبد جبار مسادق المستوق والسيد جواد والسيد محسن والسيث كريم والسيت كنظم واقيمت الفاتحة على روحها الطاهرة في حسينية الجوادين فمنطقة الشائجية ابتداءمن يوم الجمعة الموافق ١٩٩١/١٠/١١ مَن الساعة الرابعة عصرا ولدة ثلاثة ايلم انا اله وانا اليه راجعون

حسين في المؤتمر القطري العاشر . ﴿ مَؤْتُمْرُ الْجِهِكُ وَالْبِنَّاءُ

بوشبوعات عل قبر عل من الاعمية عندما تتأول بالعلمة

والتعليل الوضوعين جملة تضغا ملتطق منها بكهواني

الفكرية والتنظيمية للدولة العراقية وي البادين السياسية

والاقتصادية والإمتماعية نو مساتعلق منها بساقضيها ذان

ألابعاد والخصائص الدولية لعكم يشهد ولادة واقع دولي

ويأتى في مقدمة هذه للوضوعات ، التي لخلت تلفت ،

بسبب من أهميتها ودلالاتها للوضوعية ، أنتباه الكليرين

منًا ، التصولات الكيفيـة التي يشهدهــا للجنمـع الدولي

ومبغيروج للنور القيسادي العللى الذى تعبارمته الولايسان

المُتَعدة ويهذا يسال الرئيس القائد : هل امريكا يقيـــابتها

للتحالف ضد العراق بما يشبه حربا عللية ذكلة أو أصبحت

يُعد تَحَلَيلُهُ للمُتَغَيِّراتِ قُلَي اسهِمتِ في يِسَام المُوقِعِ القيادي للولايات المُتعدة على الصعيد العالي يطبع الرئيس

القلك. أنى أن تلولايات للتحدة ويقليلس مع ، بول مرتهرة

اللمنادية ء فإن وتيرة التطور الاقتصادي ومستوى الداء خ

العمل والحرص عليه في الولايات للتحدة أو تخلفت عن للانيا

واليلبان مثلا وظلت تولجسه عجزا متمساعدا في ميسزلنيتها

الدلقلية وفي ميزانها التجاري وبدا نقطها للستفرج شمن

حدودها الوطنية بتناقص وتزداد علجتها ال الاستيراد من

الخارج وخاصة من منطالتنا ، لذلك فان أمريكا بالكارنة مع

للدولة التى كانت عظمى وكانت تولجهها كمكانء لهيا على

مستوى للقَّمة ونعنى بها الاتماد السوايتي كانت هي الاتوى

والاعظم يما ف ذلك توتها ف ميدان تمسك مؤاطنيها بتعلينتهم

الراسطية (ينظامهم الراسطالي) ، الا ان جدارها وتاسيمات حقوله واركانه على كل المستويات كان في الوقت ذاته يحتوي

عل تقرات نالاة ويعضها غطير وليس هشاك افق واقبح

بهذه الرؤية الموضوعية يكون الرئيس القائد قد المر

عوامل الوهن التى يعانى منها جسد القوة الاعظم التمتعة

بامتياز التفرد عل الصعيد العللى وهي رؤية تكفف في الوقت

نفسه عن وهم الاعتقاد بأن الولايات للقمدة ستبقى القوة

لِ مَكُلُ لَنَا نَكُرِتُهُ صِمِيقَةً ﴿ الْجِمَهِورِيَّةٌ ﴾ القرآة يحمل

عنوان ( مستقيل النظام الدولي الجديد ) الشرنا فيه ال حقيقة

مقادها أنّ النظام الدولي وعلى الرغم من أنه يضهد تحولات

جديدة في بثاله الهيكل وان الولايات المتعدة والر انكسال

الدور المسوفيتى ودور دول للعسكر ، تثمليع الآن يمييزة

الانقراد والهيمنة عل مادرات، ، قان هنذا التأسيع لإيتيقي

التعامل معه لو التصليم به كمقيقة لأمد غير معلوم ، ذلك ان

ثمة دلائل لغذت تؤهر مليعزز الإعتقاد أن هذه القوة ستطبهد

تراجعا نسبيا في مكانتها كاوة مناردة على الصعيد العللي

□ يبدا الدكتور حيدر كموتة الباحـ

المتخصص بالتضطيط المدنى والحضرى سلسلة

مقالات عن عسلاقات المبساني والمشاريسع العمرانية ق تناكيد اصبالة قيم البنساء وصلتسسيهما

بالحياة الماصرة.. بحثنا عن اصالة للبين

العسراقيسة والعسرييسة وخصوصيتها الجمالية

من المصروف ان العلاقية بين مهشة للهندس المعملري

ومهندس تخطيط المدن والاجتماعي وثيقة محيث أن العمارة

ظاهـرة حضـاريــة ، لايمكن دراستهــا الاطنعن لكـحيـَط

المقساري ، وتعنى بالحيط المقساري تندلقبل جمينع

الاطراف وتكرها بيعضها اليعض ، كالانب ، والتأريخ

والعمارة ، والغنون والعلوم ، والمستاعة الهندسية ، ولذلك

تسمع في وقلتنا المساشر من يطلق عبل المهندس العمساري

ومهنيس تخطيط للدن ، اسم للهضيص الاجتماعي . وذلك

لانه قاس عل ان يصطل السلوك والعادات والقيم ، وعلاقات

التاس فيما بيتهم سواء على مستوى للحلة السكنية ، وألحى

للسكلِّي ، والقطاع السكلِّي أو المدينة . اللهندس قادر علَّ

تفسير هذه العلاقات الاجتماعية وترجمتها الى فراغات ، وألى

حوائط ، وقد اعطتنا حضارتنا مجموعة من هذه العبلاقات

نجح المندضون العرب السابقون في ترجعتها ، وابرازها الى

وجود مادي كالبيوت ، وللسلجد .. الخ . واو تقعمنا تلك

الباني لوجعنا ان المندس لم يكن يبني لكي يوظف وسائله في

سبيل غاية غير الانسان ، حيث كان الانسان هو الهدف وهو

الوسيلة التفاعلة مع لليني منذ وضع اللمسات الاولى عل

للتصنفيم الاولية للمبنى وانتهاء بألواجهات والزغارف

للدلطيسة مسواء كسان تلك في القبرف أو الفنساء الدلشش

أنبيت البغسدادي والخصوصية العسسراتية

ن كل ضاملة وعبر كل جنزء من الهيكل البنيالي

( الجمهوزية )

العظمى للهيمتة على التظام الدول ولاجل غير مضعى

لْعَلَّمِتُهُ مَعَلَّمِهُ تَنْهِى كُلُواهُرُ الْمُعَكَّ فِيهِ ﴾

الان اكثر قوة وتاثيرا في المالم والنطاقة ؟ .

## في ضوء البيان السياسي للمؤتمر القطري العاشر (مؤتمر الجهاد والبناء) اثبار الخطاب التباريش الشاميل للرثيس القائد صدام

كاقطاب ومراكز توى يقبهد ظهورها للسرح السياس الدولي الأوربية الإستعمارية .

منرحان ما انهارت عائمة لاسيما بحد الحرب العالية الثانية . اذ شهد عالم مابعد الصرب اعادة تالكيـل هيكلية جـديدة للنظام الدولي شاظهر مركز جديد للدولة النواة اذ بيرزت الولايات المتحدة بعد انبحار محور براين ـطوكيو وكنتيجة للقبحك الذى لحاق بالبناء الاقتصادي والعسكري لكل من بريطانيا وفرنمنا نقول برزت الولايات للتحدة كقوة عظمى بكل مقاييس القوة المسكرينة والاقتصادينة والطوق التكثولوجي والمستاعي والميطرة السياسية والمقاتدية لقد أستمرت الولايات للتحدة وأستوات عدة بعد الحرب العللية الثانية تجد مركز الانتصاد الرأسمال العالى وكلبه النابض فقد كأثت مستويات للعيثنة فيها من أعل مستويات للعيشة في العلم وكانت منشوجاتها للسنندة ألى تسليق منجزات الْتَكْنِيَةَ تُغْرُو هَالِمَ مَابِعِدُ الْحَرِبِ . وتَكُرَّا لَفَعَامَةَ الْفَكَّفُن الاقتصادي فيها فقد استطاعت أن تكون اكبر مصدر لرؤوس الموال في الملم فقيفت بأمداد دول اوريا الغربية علب انتهاء الصرب بصوارد مشروح مبارشيال وتنباس هجم

استثماراتها الخارجية في القارة الاوربية والعلم الثلاث على هد سواء . كما جعلت من تأسها المول الرئيس لحلف شمال الاطلعي وللقواعد المسكرية الثي لحاطت يها منظومة الدول الالتركية وزرعتها فرمغتك تصقام العلم

الراسمالية العالية لحَدْ يتعرض ، ومنذ نهاية المجعينات ، لهزات عثيلة ، كما اهَدَ يَكشف عن عوامل الوهن بصبب تغيير مواقع القوى الثمبية الفاعلة في النظام الدوني والتي المضت القيادي الذي ثمتله الولايات للتحدة في المتقومة الراسعاليا وفي هذا للجِل ثمة عوامل عدة كاتت قد تضافرت وتفاعلت الى أن ورثها النسبي يتشعور الان ليصبح ورثنا علىا بللقارنة مع الاقطاب الجند قلنين برزوا ضمن هيكلية النقام العللي الجديد . فعن شاهية يمكن ان شالحظ ان الوضيع النمسي للاقتضاد الامريكي في لجميالي الناتيج القومي العيالي اخذً بالتدهور اذ تراجعت نسبة مساهمته من ( ٧٧٪ ) علم ١٩٥٠ الى ( ١٦٪ ) عام ١٩٨٨ وهذا التبمور في للكناتة النسبيــة للاقتصاد الأمريكي داخل الاقتصاد الرامعالي العنثى يعود الى عوامل عدة ياتي في مقدمتها تنامي الكانة الاقتصادية لدول للجموعة الاوربيثة والياسان اللى لفذت تسترد عاليتها وتبعا لذلك تسارعت داخل دول هذه المجموعة معدلات النمو الاقتصادي نتيجة لنمو التراكم وزيادة معدلات الانتلجية ولم يعد بامكان الولايات المتحدة أن تنفرد بجودة متتوجستها نتيجة لتطبيق لصدث للنجزات التقنية لذ سبقها في هـذا لليدان بعض الدول الراسمالية المطاعية كاليابان واللنيا

تصددت ملامصه بالتندهور المصنوس للوضع التضافس للصادرات الامريكية في الصوق العالية ، اذ انخَفَضْ تَصِيبُ المسادرات الامريكيـة من ( ١٩٪ ) من لجمال المسادرات العللية علم ١٩٥٦ الى مليقرب من ( ٩٪ ) علم ١٩٨٨ . وكان ذلك تتيجية لزيناة حجم الانتباج كميا وشوعيا من السلع المسناعية والزراعية البديلة للمنتوجات الاسريكية والتي لاتكل جودة عنها وهي سلع تاتي من دول تتسم بأن مستويات الاجور فيها منخفضة بالظرنة مع الاجور في الولايات المتحدة كما أن متوسط انتلجيتها كان متفوقا على متوسط انتلجية الولايسات المتصدة لاميميا في مجيالات تصنيسع السلع

الا أن العصر الذهبي لقيادة الولايات المتحدة للمنظومة عير تطوراتها السريعة والمتلاطلة الى تراجع اهمية المركز فيما بينها لكى تسهم في اضعاف الكانة القيادية التي احتلتها الولايات للتحدة لعلم عليمد الحرب . ويشير كلير من الدلائل الاقتصادية يعد انتهاء مرطة اعادة البناء فردول غرب اوريا

وقد رافق هذا التحول في الكانة الاقتصادية متفع أخــر

من جانب لقر كـان من بين اهم العـوامل التى اخىمات مكاتة الولايات للتحدة في للنظومة الرامسالية تدهور ميزان للنفوعات الخارجية للاقتصاد الاصريكى على نحـو سريـع ومذهل منذ بدئية علد الثماتينيات حتى انه وصل الى ( ١٥٥

المعلوماتية والعصر

المعلوماتية .. او الحياة من دون ورق

🖪 طه اسماعیل محمد

نحن نعيش الان مرحلة تحول مهمة في تاريخ البشرية ، فاذا كان تحول المجتمع الانساني من مرحلة الشيوع الى المجتمع الزراعي (الاطاعي) مرحلة مهمة في التاريخ البشري خلقت معها مجموعة متكاملة من العادات والتقاليد والقوانين التي نشأت بقعل العلاقات الاقتصادية الجديدة ، واذا كان تحول هذا الْكِتْمَع أَلَى لِلْجِتَمَع الْصِنَاعِي (البِرجِوازَي) لَابِقُلِ اهْمِيَّة فِي مَعِنَا التاريخي عن التحول الأول وقد جلب معه ـ هو الاخر - مجموعة جديدة من العندات والتقاليد والقوانين التي نشأت بفصل العلاقات الاقتصادية الجديدة . فأن التحول الذي يعيشه المُجتمع الإنساني هاليا لايقل اهمية ان لم يكن يزيد عن هذه التحولات النادرة والمُعَلَّدة في التَّاريخ الانساني

أننا ـ وبكل بساطة نمر الان بعرجلة التحول ألى للجنميع المعلوماتي وككل حكة من حالات التحول الانقة النكر فان عملية التمول هذه لانكون هادة مفلجلة ، وانما تاتي منصلة مثناغمة تمر بساهالب - هي الاضرى. بمراحل لحين أن تكون هذه الحقة الفقية في المجتمع تمهيدا لعطية تحول جديدة تضعن للانسانية استمر اريتها وديمومتها الى ان ياتي يوم يكون ميعاده عند الله موقوتا .

ولكن .. ما المعلومات ..؟ ومنا المعلوماتينة ؟ أو مالاهبري ملاا تقصيد بالجامع المعرماتي ؟ من الوجهة الفنية .. تعرف المعنومات بسانها بيسانات تمت معساجتها ( بالغرز ، الجنولة ، المعالجة الحسابية ... الخ ) بشكل يخدم متحدُ المولف

ولم يكن الانسان في تاريخ حضارته الطويل بقيدا عن عملية معتلجة الملومات بشكل من الأشكال لالخاة موقف او قرار ، بل ان هذا هو ما ميزه على غيره من الكائنات الحية التي كانت تتعامل غالبا برد انفعل او بالفطرة ا بالتعلم من التكرار ، وهي ما لاتحتاج فيه الى الكثير من معالجة المعلومات وهنا سنتوقف قليلاً عند هذه العبارة , مصالحة المعاومات ، انتا تستخدمها كثيرا في مقالاتنا القادمة ، لقد كنا لن للعلومات هي بيانات تمت معالجتها والان نقول ان هذه المعلومات هي الاخرى يمكن ان تعالج لخلق معلومات اخرى لخدمة مواقف او قرارات اخرى ومن هنا فان حدود ألقصل بـِين كلمـة بيـان (DATA) ومعلومــات (Information) ليست دائمــا وأضحة وحادة وهو امر من الضروري ملاحظته .

ولذا كان الانسان ليس بعيدا في تاريخه عن للطومات أما الجديد الذي عصل لكي نتنبا او نـزعم بأننـاً على اعتـاب مرحلة جـديدة ﴿ التَّـاريـخُ

ان يوَّادر التحول مصلت في اربعة جوانب على الآكل . واول هذه الجوائب الاربعة كان في طبيعة الاوساط الصارتة للمعلوميات والتي بدات بالتحول من اوساطورآية على الفائب « كجوازات الساس ، دفاتر الشيكات ، والاطنان الكبيرة من الاوراق التي تتبع كل فرد ، الى اوساط من شوع اخر تستطيع الصفعبات الإلكترونية التعامل معها كالأوساط المُفْتَاطِيسَيَّة او الضُّونية طبعة الاصابع ، وكل ما يتعلق بالانسان من بيانات تبدأ بيوم ميلاده ولا تنتهي باخر مشترياته من سوق المنطقة الصنفير .

وثاني هذه الجوانب هو في السرعة الهائلة في معالجة البيانات المقتربة بالحجم المتنامي الصفر للاوساط الخازنة فالتطور الذهل في مجال الحاسبات الالكترونية للتَّمثل في التصفير الكبع لوسائط الحُزَنُ الْمُغْتَاطِيسية ومِن ثم الضوئية ول طبيعة المُدّة المُحْزُونة (من بيانات مجردة الى صور واشكال) و ﴿ سَرِعَةَ انْجِارُ العملياتِ اللَّى وصلتِ الْ الآف للَّذِيئِ ﴾ الثانية الواحدة ، اضافة الى التطور الكبع في هندسة البيرامجيات الذي اتباح أمكان بنياء تطبيقات امتدت الى مراحل ومجالات العياة الإنسانية كأفة هذا كله أدى الى الانتشار السريع لهذا الجهاز ( وبقتالي هذا الاستوب ) الى متطلبات التفاعل الانسانية كافة وولد نمطا جديدا من علاقات التغيير في التاريخ

وثقلتة الاربعة من هذه الجُوانب كان في التطور السريسع والكبع الذي مصل في مجال الاتصالات . فما حصل في مجال الاتصالات عن طريق سأن الفضاء وعن طريق الحزم الصولية عالية التزكيز ( الليــزر) جعل المسام صفيرا جدا مما حمل ممُّه أمكانيَّة جنيدة لتطوير الاتجاد المعلوماتي قعند ر رئه حساب ﴿ بِنْكِ ﴿ الْمُلَكِّةُ الْمُنْ فاته يستطيع التعامل مع أي محل صغير للبقائيات ويدفع حسابه من دون ان يضَّطر الى حمل نقود او دفتر شيكات معه ، ان هذا البِّف للفتوح سيؤدي حتما الى ترابط اكثر لكل المعلومات للتوفرة و لأكثر بلدان المالم شيئا فشيئاً عن طريق شبكات للعلومات فتصور معي انك تعنافر الى اي مكان تشاء شرط ان تعلك الرصيد لتفعل ذلك بالطبع من دون اية اوراق وعندما تصلب بحادث لاسمح انه في احد شوارع دلهي مثلا وتنكل الي المستشفى يستطيع الطبيب وعن طريق بصمة اصبعك فقط أن يعرف كل المعلومات السابقة عن صحتك ويعد ان تشفى تضاف المعلومات الجديدة عنك الى قديمها وتدفع فالتورة العلاج بن يون ان تحرر ورقة واهدة .

ورابع الاربعة هو تحول الآلية من الجهد المضل الى الجهد الفكري غـالالات الآن ومن للثوقـع ان يزداد هـذا الاتجآه مستقبـلا أصبحت تد بقماسيات الالكترونية ، ولا تقصد بهذا مجرد عملية شغط الازرار لتضغيل ماكنة بعد يرمجنها لتنابذ عدد من العمليات المتنالية المعندة بل ان الانجاء الان هو فيما اصبح يمسى بالتصنيع المتكامل بالحاسبات الالكترونية CIM وهي عملية ربط نظم للعلومات الآدارية بنظم التصميم والتصنيع باسناد الصاسبات الالكثرونية وبتوجيه العطينات التكاوجية بالصاسبات الالكترونية واخيرا بالكاثن الموجهة بالحاسبات الالكثرونية مع بعضها البعض لتكوين كيان صناعي او خدمي صناعي (او خدمي طلا) متكامل يتيح انتاج كمية هَاللَّهُ مَنْ المُنتجات المعقدة ويتصافيم سريعة تلبي هاجة السوق

> وعلى اية حال فعارتل هنك بقية للعقال 🕝

🗆 طه اسماعيل محمد : خيع ل الحاسيات الآلية

### 🛎 الدكتور عبدالقادر محمد فهمي

نلك أن النظام الدول لخذ يشهد عملية خلق جديد لقوى جنينة على صعيد التحلفات والتوازنات وللكانة البوليـة كاليابان واوريا المتحدة والماتيا الموحدة من تلحية تخرى ان الولايات القمدة اخذت تمانى من مظاهر العجز في الميزانية وتسراجع بورهنا للتالس في الاسواق التجاريـــة ولتخفاض هصلها في النكتج القومى الاجمالي لاقتصاد الصوق وعموما غبإن القصدي الاقتصنادي الحبللى سيحند من ومسكسل النبلوماسية ألامريكية لوكأداة تقرش بها الهيمتة والتقـوذ على الصعيد العللى مقسون شذه الفكرة التى الثمار اليها الرئيس القنائد هبول الإجامالات القوية لتبدهور مكناشة الوايات للتمدة القيادية لعالم المنتقبل ستكون موضع تقافينا وتعليلنا في مقلين . وعلى هذا فيان الافتراض قلاي سنتطلق منه ، أنَّ الولايـات المُتَّمدة لن يكـون بمقورهـا المتمرار لان تمارس دور الانقراد والهيمنة للطلقين عبل المنعيث العللي بعبب من تقسائر جملة عبوامل دلخليسة وأخرى خارجية تأود محصلة تفاعلاتها نحو التعجيل بنهاية دورها القيادي لتكون أوة مساوية أو مكافلة وغع استثنائية تقدعرف الثقلم الراسمال العللي وخلال مراحل تطوره أن هنك دوما دولة ملتول قيادته وقد مثلت بريطانيا ثنذ قيام الشورة الصناعيـة °١٧٨ وعلى الصرب العلليـة الاول وبسبب من كونها لكبر اوة الاتصادية وعسارية ، فضلا عن عثلية امتداد تلوذها الإستعماري الذي شمل اقاليم ومناطق عديدة مثلت الكلب أو النواة للمبيطرة على هذا التظلم بدولة

الا أن مركز الدولة النواة الذي كانت تتمتع به يريطانيا

الانسان والبناء

## رة في مشاربعنا العمرانسة

متجانسا مع اساوب حياتنا وتقاليننا . فهناك حاجة مأسة.

الإن للبدء بوضع خطط تمكننا من جعل النمـو ﴿ السنَّقِيلَ

مقيدا بمعايير واسس تصميعية وتخطيطية نابعة من بيثتنا

التّي الْبِيْتَ قُبْرِتِها عَلَى الصَّمُودِ لَالِكَ الْسَنَيْنَ . ولا يُمكن تحقيق ذلك من دون عودة مهندسينـا الى جذورهم المقـدة

عميقا في تاريخ الامة وتراثها لينهلوا منه مايحت لجون من

استنباط النظريات او استلهام سظرياته القديمة لواصلة

المسيرة وتطويس العيناة وصنولا ألى الطموح للترسنوم

والمضطط . وهذا يعني ان نتجه الى الماضي لنعطلهم مث

حضارة المنتقبل ، وبذلك يصبح التراث هو ملك الاجيال على

امتدادها فينبغي الحفاظ عليه من التلف والضياع ، لاسيما

اذا عرانا بأن بنَّاء حاضر جدي ومرَّدهر يستـدعي الاهتمام

لان الحاضر والمستقبل المزدهر انما هو امتداد للماضي . وان

التعلق بالتراث والتوق اليه يغيد في دعم المرحلة الراهنة .

وايجناد ارضية ثقافية صلبنة تكون حنافزا للشعب نصق

الإنطلاقة الشورية وانجياز الممات السطروعة اصامه . أن

التمسك بالتراث يؤدى ال تطوير الثقة بالنفس والاعتصاد

عليها ويساعد على اكتشاف خصوصيته وملامحه الذاتية

وان من يحاول طمس التراث ولايشجع على التنكر به دوما هو

ذلك الذي يمنعى لالفاء الماشي ، وخلق امة لاجتور لها ، حتى

يسهل اقتلاعها وزرعها حيثما يشاء واينما يريد ومن هنا كان

بالماضي ، دراسة واستشهادا ، واعتزازا بجوانيه المشرقة

للشولفص المعارية ، ماسرال نستطيع الإحساس بلك الروهية متمكة في هذه الشواهد التراثية ، نراها حية بكل: المسالتها وانتها عمارة السمت مع البيلة والمساخ من جهة اسلوب المياة الإسلامية من جهة اخرى . وأغلب هذه الكونَّات المعارية لاتحتاج الى التعريف ، يكلينا القول لنها غبريت مثلا في جمال النعب والابتكار الخلاق يتساين تعاما مع الالتزام الهندسي الاعمى الذي طفى على كشير من العمارة الاوربية الكلاسيكية الذي نمب السيمترية الهندسية فوق كل شيء متجاهلا حقيقة أن العمارة النلجمة هي التي تربطيئ الوظيلة والاقتصاد والجمال

فَقَلْكُو الذِّي بِشِكُلُ لِللَّهُ ، لِتَشْكِيلُ الْقُواخُ لِلْعَمَارِي ، كَانَ موجودا ولايزال ولكنه للاسف الشديد ان مهندسينا العرب اليوم عازاون عن استعمله واخذوا يأتدون بالانماط البنيلة الوربيـة . وهم يسوغون ذلك بأن اقتبـاس هذه الانمـاط البنظاري أصيح في حيز الاعكان بفضل المرونة التي انت اليها وفرة النابط كبصدر محل هائل لتوليد الطاقة اللازمـة وكمصبر عثثيم للعوائد والثقد الاجتبى ، وعل هذا الاساس غَرَّت الإقطار العربية غيرات لجنبية عنيدة ، وعهد تخطيط وتمسيم وتثنييد أيثية وعمارات ومدن ذات مستوى ردىء بمسورة متثالرة هنا وهنسك وعياما اتفق وبسرزت ابنيسة بولجهان زجلجية سالجة ، تعكس تجاهل او جهل المنسسين للمسمين لها بطروف مناخ للضطقة العربية ، والحيساة

يعل أن تثيع هذه العمارة اساسا عن المجتمع

الا أن هنك عليقة لامضر منها عنىد النظر في التخطيط

وَقَدُ لَدَى ذَلِكُ كُلَّهُ الْيِ نَقِلَ صَوْرَةً مَثْنُوهَةً مِنْ عَمَارَةً غَرِيبَةً فِي اسسها واسكيبها وتصاميمها وولجهاتها وجوها نابعة عن تقاليد وعادات ومقاميم غبربية عن مجتمعت العربي ، ثم محاولة أجبار الجتمع العربي على التاكم مع هذه العمارة

البعيـد للدى في المنسطقة الصربية ، وهي أن النصط مسادة 🗃 الدكتور المهندس حيدر كمونة محدودة الكمية ، فاستمرار الكياتات الاقتصادية على وضعها الحالي غير ممكن بعد نضوب مصدر التمويل او تتاقص كمياته اعادة تقييم انماط تصاميم مساعننا وتخطيط مدننا للحقيق ماتبغیه من ظهور عمران اصبیل نابیع من لحتیباجساتنیا ومفاهيمنا وعاداتنا ومتعاطف مع طبيعتنا وبيئتنا ومناشنا

الانسان الهدام ، الا أن مايستوجب القبطة ظهور تحمسنات وشعور عام لدى الجميع باهمية ما بقى من هذا التراث بفنه ،

لكوادر الهندسية من الإجيال الصاعدة ، فإن هذا الظيل من الابنية التراثية هو شير من لاشيء ، وان دراسته بصورة جيدة وجدية من جهة ، ومعلجته المعلجة اللازمة للابقاء عليه من جهة اشرى ، هو من اهم واجبات كل قطر عربي وذلك لان العمارة هي اسطورة الحضيارات وتاريخها الثبت في الحجر ، ولطللا كان هذا من اهم للراجع لتقهم وعي الشعوب بانضها وبخصائصها القومية

وفي الوقت نامسه يجب أن نهيء وننشء المنسمسين المعماريين ومهندس تخطيط المدن عبل معطيبات بيئتهم ء ويهضمون عناصر تراث بلادهم ، ويكون لهم في نفس الوقت أللم كاف بالتكثواوجيا الإنشائية الحديثة ألتى تقدمها لهم الدراسة الاكاديمية ، فاذا ماتم كل ذلك يكون انتاجنا المعماري وتخطيط مبننا متسما بخصائصه وميزات بيلتنا وتراثنا وبذلك نكون قد حققنا حضارة مستقبلية لها خصوصيتها وطابعها للستال التي تلخذ من الشراث وصهر جـوهره في العمل المعماري والتقطيط للحاضر وللمستقبل 🛘

🗆 د . حيدر كمونة : استال مساعد هندسة تنظيط مدن

مثل هذه الدعاوى . ومع الأسف الشديد لقد سبب الطابع التجاري لتعمير المن العربية في بداية هذا العصر على تهديم الكثير من الابنية التراثية الثمينة . ولم يبقُ منها مسوى شواخص اليلة ، سلمت من يد الزمان العاتية ، ومن معول

ملياردولارعام ١٩٨٧ او مانسيته ( ٦/٥٪ ) من الناتج المحلي

الاجمالي الامريكي وتيعا لذلك تراجع ومنذ علم ١٩٨٤ هجم

الاستلمارات الخارجية الامريكية وتنامى حجم مايملكه

الإجانب من استثمارات داخل الولايات المتحدة وابتداء من

علم ١٩٨٠ اعجت للنيونية الضارجية تقدر بحوال

( ۱۱۲ ) ملیلردولار ثم تفرّت الی ( ۲۲۳/۳ ) ملیلردولار عام

١٩٨٦ والى مايزيد على ٥٠٠ مليار دولار عام ١٩٨٨ . ففي هذه

السنئة كانت قيمة القروض والاستثمارات التي يمتلكها

الإجانب دلخل الولايات للتحدة الدوملت ( ١٠٠٠/٠٠٠ )

مليون دولار ، اي ترليون و ٧٠٠ منيئر ، في هـين ان قيمة

القروض والاستثمارات الامريكية ف الخارج أند وصلت في هذه

المنتة الى ( ١/٢٠٠/٠٠٠ ) مليون دولار اي ترليون و ٢٠٠

هَـذَا الوضّع الِاقتصادى له دلالة مقـادهـا أنّ اقتصاد

للولايات للتحدة شانه في ذلك شان التصابيات العالم الثالث

وهي مقارقة تدعو للبعثية اصبح يثقق اكثير مما ينتيج ف

الدلخل او بعبارة لخرى اصبح اقتصادا يستهلك ويستثمر

ويستورد بشكل يفوق حجم ماينتيج ويدغير ويصدر . ان

الدين الخارجي الستحق على الولايات المتحدة قند ادى الى

تتيجتين مهمتين مطؤثران في مستقبل الاقتصاد الاصريكي ا

النتيجة الاولى هي ان الولايات المتحدة اصبحت تتممل الآن

دفع فوائد ولرياح وتـوزيعات للمستثمرين الاجانب تقـدر

بعشرات الليارات سنويا واصبحت هذه المباقغ المنسابة ال

الضارج سببا رئيسا من اسباب عجـز ميزان منطوعـاتها

والتنبيسة الدانية انه مع الشك ف قيمة الدولار عاليا

وللستقبل الذي ينتظره بدآ للستثمرون الإصاتب يحولون

أستثمار أتهم دلغل الولايات المتحدة من شكلها لثالي ( ودائع

سندات ) الى استثمارات وقروش وهذا يمكن رصده تحديدا

من سلوك اليابلتيين في الاونة الاخييرة لكونهم اكبير دائن

لامريكا فقد عمدوا الى شبراء كلغ من الشبركات الإصريكية

العملالة مثل شركة كولومبيا ونصف اكبر بثوك كاليفورنيا

والكلير من العقارات في لوس انجلس وجزر هاواي والعديد

من شركات الخدمات والؤسات الصناعية وهكذا وكما يشع

لمد الاقتصاديين الإمريكان ( فرنـز كولولينـز) استول

الاجبانب عبل بعض الوحيدات التي كبانت تهيمن عليهبا

الشركات الامريكية واعبيح الكليرون من الامريكيين عمالا

لدى اريكِ العمل الإجانب أما الاقتصادي ( فرد برغسان )

فانه يرى ان العلم قد يشهد ازمة ثانية في للديونية المللية

هيئما تلجاوز ديون الولايات اللحدة ديون المالم الثالث

فهو يعتقد ان الوضع الدولي للاقتصاد الإعربكي يتطور منذ

مدة على نمو مضايه للتعاور الذي سارت فيه البلدان النامية

خلال المدة ١٩٧٢ ـ ١٩٨٧ ولدى في النهاية الى تفجيع ازمة

🗖 الدكاور عبدالقادر محد فهمي : تدريسي ( كلية الطوم السياسية

ديونها الخارجية في خريف عام ١٩٨٧ 🗖

وشرورة الحفاظ عليسه ، وبراسته براســة بقيقة من قبـل

كل ذلك باقل تدخل ممكن من الانسان . الم الل لكم انتا على ابواب مرحلة جديدة من التاريخ ٢٠

يحق للعراقين أن يعتبوا على اشقائهم العرب ، والعتب كما يقال يغسل القلوب ولكن المقلة التي ظهرت في صدر الصفحة الاولى من جريدة الجمهورية بقلم الاستاذ الصديق سعد البزار فيها أكثر من عتاب وكاني بها و أمل أن لا أكون محقا في ملاهبت إليه أرادت تأنيب العرب هؤلاء العرب الذين جاموا إلى العراق في هذه الظروف المعروفة والمجيء إلى العراق في هذا الوقت بالذات أصعب من المجيء إليه يوم كأن يشتعل بنيران الطائرات الامريكية المسعورة -

في نلك الليلة يوم كانت بغداد و اخواتها من مدن العراق مغطاة بسحابة من حديد ونلر كان الشعب العربي في كل قطر ماعدا تلك الإقطار التي تحول فيها النفط الى وقر يسد الاذان والى عمش يزيغ الإبصار يعيش وكفته في بقداد لقد كانت ليلة تاريخية انطبعت في ضمائر ابناء هذه الامة ولايظن العراقيون انهم وحدهم هم الذين كاتوا منظرون إلى السماء ويتألون .. لقد كان العرب كلهم من المحيط الى المحيط من الماء الى الله باستثناء القلة النشاز التي تخرجها زمن النفط من جلدها وابعدها عن بينها ينظرون الى السماء ويتبتهلون ويشتمون ولاحول ولاقوة الأباش العلى العظيم نقد قاتل العراقيون في هذه المعركة وحدهم وكانوا قاتلوا في معارك كثيرة من معارك الامة العربية وحدهم أيضا وقاتل الفلسطينيون وحدهم وقلتل الصرائريون

حتى تتوحد ويلتم شملها من جديد انكر والنكريات كثيرة في هذا المجال انني كنت في بيوت الشباب في الوزيرية في بغداد يوم اندلعت حرب تشرين التي كان من المكن ان تكون مجيدة لو اخذت مداها ولو لم يغتلها القرار السياسي القاصر أو المرتبط لا قرق ، وفي اليَّوم التالي بالضبط توجهت مع بعض زملائي الى لبنان ، حيث كنا نقيم ، عبر سوريا ، وعلى طول الطريق كنا نشاهد الديادات العراقية تسير على الجنازير في طريقها الى الجبهة ولو لم تصل الدبابات العراقية في الوقت المناسب لسقطت دمشق ، أو لاصبحت عاصمة بحكم

وحدهم ، وقلتل اللبنانيون وحدهم والصبب ان هذه الامة ذات الرسالة الحضارية

الخالدة ابتليت بداء التقسيم والتشرذم وسيبقى كل جرء وكل قطر فيها يقاتل وحده

واعرف ايضًا أن عنك قبورا لابطال عراقين في مدينة جنين في الصَّفَّة الغربية . وقيورا في مدينة الفرق الاردنية لابطل عراقيين استشهدوا في ظسطين ايضنا .

🖪 يقلم الصحافي العربي صالح قلاب واعرف ان القوات العراقية بقيت ترابط في تغور الأربن منذ حرب هزيران وحتى العلم ١٩٧٠ وقدمت تضحياتٍ واعطت شهداء انجبل دمهم مع نماء الظمنطينيين

> هذه حقائق نعرفها ونفتخر جاعلانها وتعليمها لإطفالنا ، ونعرف أن الذي يكتوي بنار الحرب ويشعر بالاستفراد يحق له ان يقول كل شيء بشرط ان يكون هناك خط احمر والخط الاحمر هو ان لا يتزعزع إيماننا بأننا امنة واحدة ، وان هذه الامة معطاءة وليست عظرا وعطاء الامة لا يقاس بصواقف الحكام الذين تسللوا الى مواقعهم تحت حماية حراب الاجنبي وانما بلحساس الشعوب ، ولقد كانت افئدة ايناء الشعب العربي مع بغداد ، ولكن سيوف الحكام المعينين كانت تحول بينهم وبين بغداد درة المدائن العربية الى الابد .

.. ولانتا في مجال تبادل الهموم فليسمح في العراقيون أنَّ اشير وقد كرمني أنه بأن كنت احد الذِّينَ عاشوا حصار بيروت ، ألى أن أحد القادة الفلسطينيين صرح في يوم وصل فيه القصف الجوي والبحري والبري الى زهاء ٢٨٠ الف قنيقة على نحو اقل بن عشرة كيلومترات مربعة ، ورفغ شعار ، ياوحدنا ، وقد رفضنا هذا الشعار لاننا كنا نعلم انتا لم نكن وحدمًا ، وإن الأمة العربية كلها معنا رغم أن تظاهرة وأحدة لم تخرج في أية عاصمة عربية ، والسبب هو الحكام الذين وصلوا الى كراسي الحكم تحت اسنة الرماح الاجنبية

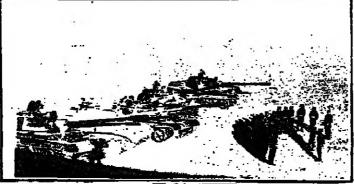
وحال بغداد هي من حال القدس .. ولقد قاتلت بغداد وحدها ، وواجهت وحوش لجو والبر والبحر ، بدون معين ، كما أن القنس لا تزال تقاتل ، بلحم أطفالها ، وحيدة مستفردة ومن يقاتل وهو يشعر انه وحيد مستفرد يحق له ولو من باب العتب ان يردد ما قاله الشاعر العربي الطَّمطيني يوسُف الخطيب : -اكله اومن من شك ومن عجب

هندى الملايسين ليسسن م يدر الرّاسان بها ولا بندي قبار شُندُت لم بندر الرضان

السفين إشتعالا في المحيط ولا جواد عقبة فيه شنموخ الرأس متلغتة غل راسك في الأرحسام وبعلت عن ابي

كبير ، وأصبح غلبية العرب ، والعرب هم الشعب العربي وليس الحكام ، اسرى للواقع الذي يعيشونه ، واعتقد انكم تعرفون ان العرب كانوا كلهم معكم ، ولكن يطُّويهم فقط لأنهم جردوا من سيوقهم في وقت مبكر ، لقد جُرِّد العرب من سيوفهم ، عندما استطاع الغرب الإمبريالي اسقاط مشروع محمد على النهضوي التأريخي ، وعندما تامرت تركيا العثمانية على داود باشما في العراق ، وان من يعدود لقراءة

هذه هي حالنا ايها العراقيون ، الأشقاء والأحية ، لقد أصبح الصربي في أسر



عرب تشرين ١٩٧٢ ــ اللَّوات العراقية على الجبهة المورية لحماية بمشق من السلوط

التاريخ سيجد عبراً كثيرة ، ومن عبر التاريخ ، أن الوحدة العربية هي كل شيء ، والوحدة ليست وحدة للراسيم والحكام إنها وحدة المشاعر والإهداف ، ولقد كانت مشاعر العرب موحدة حول بغداد يوم كانت تسقط عليها السماء حمماً من جحيم . لقد جئنا الى بغداد ، ولكننا لم نات لنقرا سورة التوبة ، فالذي يطلب التوبة هو المُثنب ، ونحن الذين جئنا الى بغداد لم تشعر اننا اذنينا ، لقد قمنا بكل ما نقدر عليه وبما هو اكثر مما نقدر عليه ، لقد جننا الى بقداد لانها العناصمة الوحيدة التي اعطتنا المجال لنعلن من فوق ارضها اننا مع بغداد ، وأننا مُرفض شامر العـرب المتامرين ، وصمت العرب الصامتين ، واننا نطائب برامع الحصار عن العراق ، وحصار العراق هو حصار للعرب جميعهم ، وانكند اخي وصديقي سعد البزاز ان

بدلني على عاصمة عربية واحدة ليست محاصرة هذا ان لم نقل محتلة ومنزوغة

نعم جئنا لنحج الى بغداد ، وذهبنا في يوم من الإيام لنحج الى القاهرة ، والى ممشق ، وقد حجَ الذين في بغداد الإن الي عملن وصنعاء يوم كلنت بغداد تلتهب بالحديد والنار ، والحج الى بغداد سيبقى واجبا على كل عربي الى ابد الابد ، فبدون بغداد لن تكفينا جميع المدن ، وبغيرها سيضيق علينا المستقبل ، كما ان اي حجة والقبس محتلة لن تجوز ولن يقبل الله لاي عربي "حج ما دام ان القبس في الاسي. لقد بخلنا الى ارض العراق ، ارض الرافدين ، ونتن نعشي على رؤوس اصابعنا احتراما للشهداء وتقديرا للدماء الزكية التي سالت على ارض الرافدين .. ولقد وصلنا الى بغداد ، وتحن لم نصل اليها متأخرين لانها كانت تسكن حدقات العيون ، وكنا نسهر مع سهرها الليل والنهار ، وانا هذا اقصد الشعوب ولا اقصد الانظمة ، فالإنظمة شيء والشعوب شيء آخر ، ولقد انطلق رصاص الانظمة على الذين حاولوا التظاهر تعبيرا عن انحيازهم الى بغداد كما انسطلق رصاص الحلفاء على بشداد نفسها ، فكرصاص هو الرصاص ، والشعب العربي هو الشعب العربي ، ولقد كأنَّ الشعب العربي كله في بغداد ، ولم ياتها مناخرا ، كما انه لم يات ليعبِّدُر ، لقد جاء ليقول لاشقائه العراقيين اننا معكم ولقد كنا معكم ، والدمعة التي انطلقت من عين ام في بغداد في ليلة من اللياني قابلتها انهار من الدموع في دنيا العرب المحتلة بالاجتبى وبشرطة الانظمة العميلة للاجنبى 🗆

Sunday, 13 October, 1991

الأهد ١٢ تقرين الأول ١٩٩١ م-٥ ربيع التأتي|١١٥ هـ.





بأختم

■ قاسم ابو حديد : مازال في السلصة حراس مرمي قادرونعش العطاء الرائع مثل وعد عبدالوهاب واحمد جاسم وسهيل صايروأن حارس للرمي قادر على العطاء حتى سن الاربعين ... وقال : -او كان الحَيار واحدا فقط بين مهليم فنان وحارس فذ سلختـا يون تربد المهلجم القادر على صنع هدف لان شيك فريقي لابد أن تهتر لِيَّ لَحَقَلَةً مَا مَهِمَا كَأَنْ الْحَارِسِ عَمَلَالًا ... 🖪 علم ١٨٧٠ بدا استخدام العارضة بين عمودي الهدف لأول

🕍 لول لاعب مصاب في تاريخ بطولات كأس العلم كأن حارس

🗷 واجبات حارس المرمى في الجانب المهاري .. مسك الكرات وابعاد الكرات ورمي الكرات ولكم الكرات ..

🕿 اکثر لاعب مسڈول عن تضییع وقت للیکراۃ هو هارس للرمی لذا فان قانون الكرة مازال يطادره اذ تجري الان دراسة امكانية الغاء ارجاع الكرة الى السارس رغم ان تعييلات جبيدة قد اقرت مؤهّراً للحد من اهدار وقت للباراة من قبل الحراس .. ومارّال القــتون يتابع هراس للرمي ..

اشـــارة

المغربون يهنفسون الفرعسة

وللجمشور ، يعجبها اهيلالا

رغم ان مباريات الدوري لم تدخل

دورها ظلقات بعيد .. الا أن البدئيية

المبكرة لموسم الكبرة ٩١ ـ ٩٢ حيث

اقيمت بطولة إم المعارك وانتهب قبل

ايسام بعلولة الكناس .. ثلُّك النَّمَاسِيُّ

كشفت اوراق اكثر للدريين و في المقدمة.

متهم اولئك الذين يتولون أيادة دفة

ومن مِين اكثر تلك الاوواق إثبارة أ

ض السنربسين ع

للتشمويق والتحسب والانتسطار .. ورقة اللاعبين الشباب .. ذلك الوركة

ستحياء وجاهر بها بعضهم بجراة .

وبعلى اللاعبون الشباب ف الانبية

الكبيرة هم الإكثر تعرضا للأضطراب

والتسريد .. لمشاذا ؟ لالقيء الا لأن

الجمهور يحاول سلبهم القرصة التى

منحها لهم الدريسون وذلك بالصطير

وعيارات الاستهجان لا لننب اقتراوه

او خطا قاتل تسبيوا فيه واتما لأتهم

حلوا بدلاً عن لاعبين كبار لهم في نفوس

ورغم ان اللاعبيين القسيساب يمتلكون للوهبية التى كيانت ورأء

رُجِهِم في المباريات الآ أن الجمهسور

ولتعجله النتائج وحرصه على متابعة

الاسماء لا الاداء ـ احيانا ـ يسلب

أن النجومية لا تباتى من فراخ ..

وشعار الغرصة هو الذي صنع النجوم عبر تاريخ الكرة . ولنصفق لزهير

عبدالرشنآ وبشار عبدالجليل وماجــد

عبباس ويهاء محمد وشناكس طاهير

ومازن عبدالستار وزملائهم الأخرين

من شيباب دوري الكبار شذا للوسم

اسلًا ان يكونــوا نجومنــا للمــواسم

🗷 هادي

هؤلاء الشياب فرصتهم ..

من على للدرجات منزلة خاصة ٪

الفرق الكبيرة في عياب الدوري ..

المرمى من يين مدريينا ؟

- في المقدمة يأتي عمو بابا وكذلك الدكتور

جمآل صنالح واكرم احمد سلمبان ودوكلص

عزيز عدرب نادي الطيران الذي اعمل برافقته

🗅 غاذا يعتبر نادي الشرطة مدرسة لحراس

- لَأَنَّهُ تَمَيِّزُ عَنْ غَيْرِهُ مَنْذَ زُمْنِ فِي إِنْجِـابِ

حراس جيدين وبذلك توفر عامل الاستمرار

إذ يعلم ويدرب القديم الجديد ، ويكون دائما

السابق قدوة لن بعده .. وفي نفس الإتجاه

تميز الزوراء مثلا بوجود خط هجوم راشع

نعم .. ولي القضر بأننى تندريت الى جانب

الجملاق الذي لم يظهر في الملاعب مثله منذ ان

غادرها .. الصارس اللامع المرحوم ستار

خَلَفُ ورغُم انْ لَقَـائي معه كـانْ في صفوف

المنتخب العسكري الإانه كان يعيد التعرين

الذي تُعجِرُ عن إدائه اكثر من مرة حتى ثلقته

لانه كان حريمناً على نقل خيرته ال الحراس

الشياب .. إما في الشرطة فقد كان ستار يلعب

﴿ صُرِيقَ الإليات وانا ﴿ النَّهِدَةُ وَكَانَتُ

أ في الدور الثنائي من الدوري طرد
حارسان يسبب التعديلات الجنيدة .. من

رغم ان الصاربيين يتحملان قسطا من

المسؤولية الا أن سرعة تطبيق التعنيلات

الصديدة لهنا الصظ الاوضر عن هذه

المسؤولية ؟ .. ومع استعرارية اللعب, وفق

التعبيلات ألجبيدة من القانون سيتالش

\* الدرب الأول يتحمل لخطاء لاعبيه

الإ اذا كان الخطأ شخصيا قاتلاوكما هو

الحال مع للهاجم الذي لايهر الشيساك وهن

لاتبعد عنه سوى اقدام . فهل يتحمل المرب

أي الملجمين يخثى الحارس .. السريع ..

الذي يجيد شربات الراس .. الذي يسند من

مسؤولية ثلك ! .

مساقة يعيدة .. أم من ؟ .

فهل يتحمل مدرب حبراس المرمى خطأ

متابعتي له دروسه اتعلم منها .

۾ رمل تعلمت في هڏه الدرسة ؟

اذًا كَانُ لُلْمُهَاجِمِينَ فِي لَعَبِهُ كُرَةَ القَدْمِ أَنْ يقلخروا يجنوهرتهم المسوداء بيليه الذي أستعد ضياء تالقه من خيبوط الشبك التي عَرَهَا .. فَأَنْ لَعِبراس لَلْرَغَى الْحَقِّ فِي انْ يترنعوا باسطورتهم الرائعنة التي نسجه لهم العملاق ليف يالسن .. أسطورة بنساء السنود بين الهلجمين والشيك .. ومن بين يدي الحارس وعتى الدام للهلجم يمتد خيط السمر الكروي الرابع والعمي على الضلع في إنّ ولحد . وكي نعسله الخيـط من بدايت كانت لنا حولة ﴿ ثلاثة دلاعه ، حيث يتسابق للالة مدريين في عملهم لإعداد المارس القادر على ان يكون عملاها وزعيما لمُلكة حـراس المرمى التي مازال عرشها شاغرا منذ ان غاف عنه العماللة .. ويوامطون أيضًا التعريب لصنع اللاعب الذي لم يتفع مركزه منذ ان استقر عند لاعين اللعبة على الرقم (١١) ق

قاسم محمد (أبو حديد) .. الاول

كل فريق قبل (١١٨) علماً

رغم ان تعريب جراس الرمى بدا في فرقنا منذ سنين إلا أن الصفة الرسمية لهذه للهمة حطها الول مرة قاسم محمد (ابنو حديد) حارس عرمى فريق النجدة ثم نادي الشرطة وللتتخب العسكري وكان يلك عبام ١٩٨٦ هين شمه للدرب البرازيلي زامايو الى الملاك التدريبي الذي شبارك ف بسعاولة الخليسج الثامتة عبام ١٩٨٦ وقيل ذلك كباتت تطلق صفة مساعد الدرب على من يؤدي هـ ده الممة .. ونسال (ليو هديد) :

🗅 هــل كنت تفكــر في التخصيص كــمــدرب ـ نعم وكثت اشتطط لذلك السد اعتبرات

🗖 وماهي مواصطات مدرب حراض للرمي ؟ ۔ ان یکون حارسا اساسا وان بعضل بعد ذلك دورات تـنريبية في التـنريب العام كى يمثك اصول التدريب قبل ان يتخصص ﴿ العمل مع الحراس .. (قاسم محمد) (١٢) دورة تعربيية داخل وخارج العراق .

لجراس للرمى ؟ وعمري (۲۸) علما كي اتجه الى التعريب

وقــت ضـــائــــــ

كاس الاندية العربيسي

أحرز مولوييه وهران الجزائري الكِلِي الرابعة عِثْر لِانْدِيةٍ كِرَةٍ فِي الْلِيدِ الْجِرِيةِ لِيَعِلِي الدوري الله تعلقه مع مكرم الْفَلْيَةِ النُّولَيْنِيّ ﴿ إِذَا لِيهِ آيُهِ لِلْسِلَواةَ الاخْدِرةَ الذي جَرِثَ أَمْسَ الأولَّ فِي لَلْهِمَاتِيّةٍ ...

لم يكن الوقت ثمينًا في مياراة تادي المايران والكوت التي جرت في ملعب الكرخ شيئن ميازيات الدور الثاني لدوري الكرة !! فقد شياعت الدقائق بسبب عدم وجبود من يجلب الكرات بمي غروجها حدود لللعب مما يؤدي ال اخطرار اللاعيين الى متابعتها باتفسهم والتحكم في الوقت وفقا لامرَجتهم .

آلمستوى الجيد الذي ظهر به فريق نادي النفط في مباراته امام الزوراء امس الاول يستحق الاشادة . فَكُ قدم عَرضًا جيدا وكان الاسرع والإكثر خطورة لاسيما في الشوط الثاني بعد ان هبط اداء الروراء الذي لعب بعشرة لاعبين بعد طرد الحلرس جليـل

... ووضحت في صفوف الفريق خيطورة مهلجمييه جعفير عميران ومجييد .. انها بداية جيدة لفريقٌ ينشد التنافس مع فرق المتدمة في عهد مدريه الجديد

احاد النفط فأستحق الإشادة

حبراسنا يخشبون للهلجم الذي يجيب

اللعب براسه وكىذلك الذي يتفتن ق تنفيذ

الكرات الثابتة وذلك لضعف تدريب اللاعيين

والحارس في هاتين النقطتين بالذات .. ولنا

ليس في السلحة من يمثلك حق السيـادة

المطلقة فمضد منتصف الخمسينيات وحثى

منتصف الستينيات كان عمر حامد فوزي

ثم عصر ستَّار خُلف فعصر رعد جعودي .

وننتظر من سيخلف هؤلاء وقد يكون وأحدا

مَنْ ثَلَاثَةً . عماد هاشم أو عاسر عبدالوهاب

او عمر لحمد اذا استقر ١١ وقد يظهر فجاة من

بين الشياب فصارس المرمى أسرع لاعبي

كاظم شبيب .. القوة الجوية

وسالنا حارس مرمى المنتخب الوطني والقوة

﴿ أَشُرِطَهُ الْمِلْرِياتِ مَايِؤُكُ قُولُنَا .

عصرون الحراس الأن؟

الكرة يزوغا .

الجوية سلبقا وعدرب حراس مردى ناديت

اليوم كاظم شبيب عن اهم صفات الحارس

الجيد فقال: ـ الجراة وقوة الاعصاب فضلا

عن الواصفات البنية المعروفة كصا لابد

للجارس من التمتع برد فعل سنريع .. و أن

لايكون مفرطا في حساسيته وخصولا لان

ضغط المسؤولية وهدير الجمهور سيسحيان

ومن هم الحراس الذين يتمتعون بمثل هذه

وهاشم خميس وفي الزوراء عامر عبدالوهاب

پ عل اشرف عليك مدرب حراس مرمي يوم كنت

كلا .. ولكن تعلمت من المتابعية اذ كنت

ردًا على سؤال ، للجمهورية ، عقب انتهاء

الجنيدة على قانون اللعبة والتي نصت على

طرد الحارس عند مسكه للكرة خَارج منطقة

الجيزاء .. وكنت ارجيو لو ان البيعض عن

الجمهور كان على علم بذلك لوفسر على نفسته

حيث تجري خمس مباريات

تبدأ يوم الخميس المقبىل مباريسات الدور الثالث

يلتقى فريقا ناديى الطلبة والنفط في ملعب الشعب

ويتقابل فريقا تاديي الشرطة والامانة ف ملعب الاول

ويلعب فريقا ناديي الصناعة والكرخ في ملعب الاخير

ويضيف نادي الكوت في ملعبه نادي التجارة ويلعب

فريقا ناديي الميناء والطيران في ملعب الميناء بمحافظة

وتجري في اليوم التالي المباريات الخمس المتبقية في

ملعب الشعب يتقابل فريقا ناديى الزوراء والشباب

ويلتقى فريقا ناديي السلام وصسلاح الدين في ملعب

الكشافة ويتقابل فريقا ناديي الصليخ والقوة الجوية

في ملعب الشرطة ويضيف نادي النجف في ملعبه نادي

الموصل ويتضابل ضريقا نساديي ساصراء واربيل في

تـوتنهـام يستضيـف بـورتــو

استشارة الجهات الامنية في لننن استضافة بورتو البرتغالي

ق ذهاب الدور الريع النهائي لكاس الاندية الاوربية ابطال

الكؤوس ق ٢٣ تشرين الأول الحالي خُلافًا لمَّا أسفَّر عنه

وكان بورتو طلب اقامة مباراة الذهاب على ارض توثنهام

فرض الاتحاد الاوربي على توتنهام الانكليزي وبعد

لدوري اندية العراق لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم

اهرب من اللبرسة لإتابع تعريبات الحارس

انهم اربعة .. في القوة الجؤية عمر احمد

البساط من تحته أن كان كذلك :

العنقات اليوم ؟

وفي الشرطة عماد هاشم .

عارسا لمرمى القوة الجوية ؟

بطولة للنظم بالكرة الطائبرة للثيبا فارت بلغاريا على الارجنتين (٢ ـ ١) ومصم

(٣ ـ صغر) ضعن للجموعية الأولى ليطولة العيلم بالكرة الطائرة للشباب التي بدأت أمس الاول في القاهرة وفي المجموعة الثانية فارت تثبيكوسلوفاتيا على الاتحاد السوايتي (٢ - صفر) واليابان على تونس (٢ - ١) وق المجموعة الثقلة فارت كوباً على كوريا الجنوبية (٣\_

١) وأيطلها على المفتيا (٢ ـ صفر) . وفي المجموعة الرابعية فارت البيرازيل عبل الصين (٣\_ صفر) ويوغسلافيا عل فنزويلا بنفس النتيجة 🗖

يّ الوقت الذي كِلّ فِيه لاعنو الصليخ قد تخلوا صلوفهم بعد تخلفهم بهدف في مياراتهم امام اربيل امس الاول ، وراحوا يشنون عبدا من الهجمات في سعيهم لتحقيق التعامل .. في هذا الوقت ارتكب حارس مرمى الصليخ ورثيس فريقه وليد فضري خطا كان مثار استغراب جمهور البلراة .. ففي اللحانة التي است فيها وليد الكرة السهلة التى لرسلت اليه اقترب منه لاعب أرييل كأمرأن محمد قادر دون ان بحلك به او يزاحمه الآ ان وليد ضربه بيده ليسقته ارضا وليحتمب عكم لليلراة شده ضرية جزاء جاء منها ألهدف الثانى لاربيل قبل نهلية الينواة بربع ساعة ويهذا يكون هذا العنرسالذي يهمل

.. المالة اليها الحارس ، رئيس القريق ، ٦ الأن



مسؤولية الهدف الاول أد تسبب في خبسارة فريقته فضلا عن تلك



## الكساندر اليخين

افتتح الكسائس اليشين سلسلة الإبطال العلليين الروس وكأن انتزاعه لقب البطولة العائية من اللاعب الكوبي كابابلانكا بداية لنهوض معنوي كبيع اللعبة الشطرنج في الاتحاد السوفيتي بحيث كان سبعة من تسعة ابطال للعالم تلوا يطولة اليحين هم من السوفيت ولد السخين في موسيكو في

١٨٩٢/١٢/١ وتنوقي بناستنورينال بِٱلْبِرِيَّغُالِدِ فِي ٢٥/٣/٢٥ . وينصنر اليخين من اسرة ذرية دابت على تعنيمه الشطرنح عنذ السابعة من عمره على يد لاعبين كبار فشيارك وهو في الضامسة عشىرة في مبساريسات دوليسة اقسمت بيسلبروف بظانيا وغب ١٩٠٨ اصبح أبيطل روسيا للهواة ، ثم اشترك عبام ١٩١٤ في التصفيات العللية لاحتيار الرشح لتحدي بطل العالم لاسكر

وفي عبام ١٩٢٧ استنطاع ان يقسع الحكومة الارجنتينية بتنظيم مباراة التحدي ليطل العالم انذاك كابابلانكا في الماميمة بينونس أينرس . وفي هنده الماراة التى استفرقت ٧٥ يومًا احـرز واليخين الفوز بقستة نسوت الطلوبية الاحسفولا 



مع خسارة لللاثبة يسبوت والتعالل

بخسبة وعشرين بستا . وفال محتفقاا باللقب ثمانية اعبداه حتى خصره عبام ١٩٢٥ أميام اللاعب الهولندي ملكس أبوي يمبــاراة حددت

بثلاثين نستا كانت نتيجتها ٩ ــ٨ (و١٣ تَعادلُ} . ولكنه أستعاد اللقب من أيوي علم ١٩٢٧ بمباراة يقور نها من يحضلُ على الفور العاشر فكاتت النتيجة • إسا و (١١ تعادلا) وبقى اليضين مجتفظا بقلقب هذه المرة حتى وفاته ولايخين عدة مؤلفات في الشطرنج مطبوعة منذ . 1975 ale

١-٠٠ و ٤

٧-پ-فور٤ ٣

المناسع ه

و في ما يل تقدم للقراء النست الثاني والتسلائين من المساراة التاريخيية مبع كأباب لاتكيا عنام ١٩٢٧ وقيها يلعب اليضين بالقاطع البيض وبعامييت

**۲۲-رسف و ۱** 77-1-2 السيام ٤

٧\_ف\_و۲ 1-3-4Y 1-2-27 ٠١-پ-رم٤ ٠ ١١-و-ف٠٢ . 11-5-60 4×4\_14 21-6-12 10-4-10 11نب-حمة ۱۷۔ب۔۲۷ ALLETYS C×5-11 . ۲ـو×ب 1-d-p-Y1 74\_e×e 4 E-4-44 ٢٤-رم-فور

the-i 17-4-53 7-م-ر4 12-4-1. Y3-4-61 Yad-J ۲ عسب سف ٤ 72-9-27 ر\_**ف**٧+ 23-م-ر4 رسف۲+ \* 2-4-2° 13-4-51 ٧٤ ـ ف - ح ٦ 12-4-21 ب-ح٣ --٠ مــبــره ب×پ 10-4-61 ر\_ف ۲+ 🌅

بدرم٣ ۲٥\_رـره 29-9 ٣٩هـم-ح ٤ عصم ال +47-5-00 70\_ف×ف 07\_C×C 7 --- OV 17-1-71 ۸مــپــه 77-6 77-4-7V ۲۰۰۰ م ۲۸سپ ۱۸ ۲۹ـپ×ي 17-ر-ر ٣٠- ي-ر ٤ ۲۲\_رنفه ۵ ۲:۱\_پ\_ره . كما هو الوقيع المرسوم بالصورة

ب\_ر٦ 77\_ب × ر فاستقال کایایلانکا حیث لا تجىيە (ب ـ ر ۷) میث تلیها •٦−و ـرو ۸ + فيځسر الاسود وريره

ب-ر۳ L-344+ ر ـ ف م٧ ﴿ -7+V+ ر ـ ف ٦ + أي ر\_**ف** ۷+ ر\_ف∨ ر ـ ف ه

يشظم الاتصاد العراقي المركزي

لسيناحة يبومى الشلائناء والاربعناء

المقيلين بسطولة العبراق بسالمبساحسة

الاولبية للمتقدمين في مسيح القادسية

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان

الدعسوة وجسهت لكناضة الانسديسة

والمؤسسات للمشاركة في البطولة .

Taur 1 اسي×پ ، \_ف• ﴿ ف×ن ماف رسف ٤٠ 🖫 ر×ف ر-را ب وسفامة ب-ح ۽ پ

حند الاتحاد العراقى الركــزي لكرة

المطة الاول من الشهس المقبل مسوعدا

ويشارك في منافسات البطولة ( ٢٨ )

ناوما تمثل فرق اندية الدرجنين الاولى

لافتتاح مباريات بطولة الكاس .

﴿ نَتِينَ لِمُواحِ امْنِيةَ وليس على ارضه في مدينة بورتو وزارة الاوقاف والشؤون الدينية م/ انشاء جامع في ناهية النصر والسلام على

سحب القرعة .

القطعة المرقمة ٢١/٨/٢١ مقاطعة ١٠ هور الداشيا ١ - تعلن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية /دائرة الهندسة والتخطيط عن العمل الوصوف اعلاه بللناقصة السرية وتدعو المقاولين من نوي الخبرة والاختصاص للاشتراك ف هذه المناقمية

٢ - يمكن الحصول على نسخة من جداول الكميات والمخططات ابتدا من يوم ١٩٩١/١٠/١٠ نقاء مبلغ قدره ( ٧٥ ) خمسة وسبعون دينثرا غير قابلة للرد ٣ - تقديم العروض في موعد اقصناه نهاية الدوام الرسمي لينوم الخميس ٢١/١٠/١٠ في اغلقة مختومة الى سكرتير اللجنة المركزية لفتح العطاءات معززة بوصل التأمينات الاولينة ومقدارها ٨٪ من مبلغ الكشف بصك مصدق او كفقة

٤ - لا يقبل العرض ما لم يكن المتعهد حاصل على هوية تصنيف المقاولين الدرجة ( السابعة ) وتابيد براءة نمثه من ضربية الدخل ه ـ علما بان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض ولها الحق ان تختيار ما يلائمها ويتحمل القاول الذي سترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان . مدير علم دائرة الهندسة والتخطيط

تعلن شركة للنبعة السياحية ل سد صدام للساهمة للخناطة عن حلحتها ال الوظائف المبيئة ابناه فعل الراغبين بالتعين من نوي الخبارة والكفاءة تقييم طلياتهم الى فرع مقر هذه السَّركة الكلَّانُ في بغداد / للنصور / حي الاندلس مجلة ١١١ رَقَاقَ ١٥ دار ٩٠ خلف مطعم الساعة ق موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠/١٠/٢٠ -مدير حسابات

المبير المقوض

\_مداقق \_مسؤول العلاقات والإعلام ۔مدیرہ مکتب حجر \_سكرتيرة

الجمهور لايليق ابدا ولايمكن ان يصدر في سلصات الرياضة النقية الرحبة ..

كائت داخل المنطقة

.. اننا في الوقت الذي ندعو فيه المعنيين في الإندية الى شرح قانون اللعبة وايضاح التعليمات الجديدة للاعبيهم ، وان يطلع الجمهور على ماتنشره الصحافة بِينَ الحِينَ والاخر حول هنذه الأمور ( حيث كننا قد اشرتا الى تلك التعديلات في اعداد سابقة ) ، ندعو الى ضبط الاعصاب والتمسك بالروح الرياضية والابتعاد عن اطلاق عبـارات الشتيمة من البعض فمثـل هذُه التصرفات تشكل اكبر اسباءة للرياضية وللمفاهيم التربوية . وهي بعد هذا وذاك في غير صالح الاننية التي يشجعونها اولا واخيرا .

اخطأ حكم مباراة الزوراء والنفط السيد محمد

سليم في احتساب ضربة الجزاء ضد الزوراء ! ذلك ان

حالة الاعثار التي تعرض لها مهاجم النفط جعفر

عمران على يد مداقع الزوراء سلام هاشم كانت خارج

منطقة الجنزاء بقليل كعنا اشرننا الى ذلك في وصف

المباراة امس وتأكد من خلال عرض لقطات من المباراة

مساع اليوم نفسه . ولم تكن الحالة كما نكر الحكم ق

حوار معه بعد المباراة بان جسم سلام هاشم كان

خارج منطقة الجزاء بينما قدمه التى اسقط بها جعفر

.. وأذا كان من حق جمهور الزوراء ان يأسف او

يغضب لاحتساب تلك الحالة ضربة جزاء فانه لم يكن

من حق بعضه الغضب بتلك الصورة عندما طبق

الحكم قانون اللعبة حسب التعديلات الاخيرة التي

نصت على طرد حارس المرمى عند مسكه الكرة خارج

منطقة الجبزاء والتى الزم الاتصاد الدوي للعبة

الاتحادات الوطنية بتطبيقها منذ الخامس عشر من

.. واذا كان الحكم محمد سطيم وهو واحد من اقدر

وابرز حكامنا الدوليين قد اخطأ في احتساب ضريــة

الجزاء واصاب في تطبيق قانون اللعبة في حالة حارس

المرمى جليل زيدان فان شتمه بتلك الكلمات البذيئة من

🖪 عبدالجليل موسى

🖪 هادي عبداله 🚆 قاسم محمد (أبو حديد) والحارس احمد جاسم في وحدة تدريبية للمنتخب الوطني حكم مباراة الزوراء والنفط محمد

المثالق المرحوم ستار خلف ثم تراكمت خبرتي

فضلا عن هيي لركزي .. كل ذلك ساعدتي في

مل تمثلك حق تبديل الحارس في المباراة ؟

الانسجىام عاصل غسروري لئجياح المناثك

قاسم محمد (ابو حمرة) .. الزورا.

محمد (ابو حمرة) الذي بدأ مهمت في الموسم

الملفى إذ اعلن اعتزاله .. هل ثعاني من وجود

.. لا معاتاة .. فلكل من عامر عبد الوهاب

وجليل زيدان فرصته في اللعب وتالقهما

توطَّفه لحَدِمة الفريق فضلًا عن ذلك فاننا نعد

الْحَارِس الشَّابُ بِشَّارِ عِبْدَ الْجَلِيـلُ الْ الْمُعَلِّبُلُ لِيصِبْحَ لَمِينَـا الْـلالــة حَـراس

- أن الحسارسين شمايان ومسازال الطريق

أملعهما طويلا ولا شك لن خيرة الثدرب السيد

عمو بايا ستصل بهما الى ضفاف المستقيل

الذي يسعيان اليه .. كما لا ننسي انهما ق

ـ أتعنى أن تفتح دورات تعريبية لمدربي

حراس المرمى .. كما لحلم بانشباء مدرسية

لتسريب حسراس المسرمي من اللاعبسين

ومازال السؤال قائما ..

ان باب المنافسة على تبوء عرش مملكـة

صراس المرمى مبازال مفتنوهنا ولكن شل

ستكون المنافسة عادلة ؟ .. ان الجواب لن

يكون بالايجباب نبدأ .. فمن بين العشرين

تَديا التي تشارك في دوري الدرجة الأولى لا

وجود لدربي حراس المرمى إلا فيخمسة منها

الإمانة .. والمطبخ !!

الزوراء .. القوة الجويسة .. الطيران ..

الزوراء .. وهذه تكفي كبدايــة صحيحة

نحو الستقيا.

على من أحلام في المخيلة ؟

ولكن عل يجلس ملكان على عرش واحد ؟

حارسين مِتَأَلَقِينَ لِي أَنْ وَاحِدٍ ؟

سألنا مبدرب حرأس مبرمي الزوراء فأسم

ـ بعد التشاور مع المدرب الأول ان

الثيات بين الخشيات الثلاث .

الاساءة في ينلك الشكل الظالم والجارح .. واتساط هلُّ العلة في الذي يحرص على تطبيق القانون ام الذي يجهله ؟ بعد اطلاق الصافرة بلحتساب الخطأ ؟ : كنت احاول سحب الحارس جانبا كما هو المغروض قبل اشهار البطاقة غير أنه امتنع في البداية .

وملاا عن ضربة الجزاء للنفط ؟ ـ قراري كان صحيحا ذلك ان جسم سلام

قدمه ال داخل المنطقة ليسقط مهلجم النفط مياراة الزوراء والنفط مساشرة وفي الغرفة ولكن الاعتاركما بدا لناكان خارج المنطقة المخصصة للحكاف اجاب حكم المباراة السيد لقُد كنت قريبا من موقع الحدث وليس في اي ولملاا التأخر في اشهار البطاقة الحمراء محمد سليم ردا على سؤال حول حسادتة طرد حارس مرمى الزوراء : لقد طبقت التعديلات

وضرية الجزاء للزوراء ؟

- صحيحة ايضا حيث لعب غسان <u>رؤو</u>ف الكرة بيده داخل منطقة الحزاء 🛘

شك في صحة قراري وسيتضح ذلك من خلال عرض شريط المباراة في التلفزيون .

هاشم كان خارج منطقة الجزاء بينما امتدت

لصالح الفريق احمىد راغي نجم الزوراء الذي اضباع فرصنة تحقيق الفوز لفريقه على التفط في الدقنائق الاخيرة بعث أهداره لضربة الجرزاء .. اخفق ق

التسجيل ايضا خلال المباراة رغيم الجنهيد الذي قندسه والحماس الذي بذله من اجـل تحقيق ذلك .. احمد اظهر مهارة عاليسة واقتدار كبير في احسدى المرات التى تلاعب فيها بدفاع النفط جيئة وذهابا غير أن ذلك في تقديرنا لاينفع وقند يعرضنه للاصبابة فضبلا عن اضباعية فرصة مناولة الكرة لزميل قريب

اذ ان هذا اجدى وانفع ف كرة

القدم من التصفيق والاعجاب

مرثية لمرور علم على

بتلك المهارات العالية

لقطة من مباراة الصناعة والميناء امس الاول and the second section of the second second

وفاة والدي كامل احمد حميدي انتقل الى رحمة انه المرحوم الحساج حبييى العزيز ليها النجم الذي لنطفا عبد الامير حميد الصغار والد كل من مبريعا من حياتي الرجل للملوء حنسانا الصيندي جنواد والدكتنور هناشتم وايمانا ، انتخيك من اعماق تلبي انا والمهندس قاسم الصائغ سليم والدكتور ابنتك رنا واخوتي أفياء ونوزت وحسين عدنان والمهندس فؤاد وستقام الفاتحة ومهدي نم قرير العين فنحن على طريقك على روحه الطاهرة في قاعة الإمام موسى متاترون ويساخلافك متمثلون . رحمك الكساظم في الكساظمينة اعتبسارا من اللهم الهمنى الصبير والإيمان واسكن ١٩٩١/١٠/١١ ولمدة ثلاثة ايلم . انا ت والدي جنات الخلد . وانا اليه راجعون .

رتا كامل احمد حميدي

مناقصة استيراد بدور الخضر والمحاصيل الحقلية/١٩٩٢ يسر الشركة العراقية لانتاج البذور/مساهمة مختلطة الكائنة في ابي غريب مدخل شارع عكركوف (هاتف/٥١١٥٦٨٧) تلكس (٢١٢٢٩٠) زراعة

ان تعلن عن حلجتها الى استيراد كعيات من بذور الخضر والمحاصيل الحالية ووفق لنواصفات والاصناف والضوابط القانونية التي يمكن الحصول عليها من مقر الْشُرِكة واصلة المَحَارَن المبردة في الخالدية (الصويرة)/ابي غريب/نينوي/بابل. فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة تقديم عبطاته الى مقر الشركة/قسم الاستيراد داخل اغلفة مختومة/ مكتوب عليها اسم المناقصة واسم المناقص لو عن طريق التلكس المذكور اعلاه في أو قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت للوافق ۱۲/۱۰/۱۲.

على أن يراق مع العطاء تأمينات اولية بنسبة ١٪ من قيمة للناقصة وسيهمل كل عطاء لا يقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوفي الشروط المطوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا . للدير المقوض

الى / السيادة المساهمين في الشركية العبراقية للسحياد يرجى من السادة المساهمين النَّيِّن لمِّ يستلموا لحد الان شهدات الاسهم والأرباح فعلى /٩٨٦ و ٩٩٠ بالمبادرة لمراجعة الشركة الكائنة في منطقة الداودي قرب معمل بسكولاتة لاستلامها . اذ سُيتم التوقف عن التسليم في نَهاية شهر تَتَبَرِّينَ الثانيُّ / ٩٩١ ، ونشكركم . المدير المقوض

الاحد ١٢ تشرين الأول ١٩٩١ م ـ ٥ ربيع الثاني ١٤١٧ هــ العدد ١٠٠٨

لجهونري

Sunday, 13 October, 1991



هل يجورُ أن يترك شرطي للرور واجبه في تتابعة للشارع وحركة السير فيه من

اخطاء قانسونية الجزاء وتسمى الان محكمــــة الجنح سُؤْلًا دَانِ فِي لِلْبُهُنْ عَنْدَ طُلْقَاتُهُمُهُ الْصَورة فِي السَاعَة الْخَلَصَة مِنْ عَصِر الثَلاث

السهرة التلفزيونية العراقية ( تـعُبيع عبلاقات } التي عرضت يوم الجمعة ١٢/ايلول للفي كان للميد ثامر هوبي خليل خربج كلية القانون بعض لللحظات القانونية على ماورد فيحوار معثليها من اخطاء قلاونية جيث ذكرالمثلون بعض

الشرعية التى تسمىالانمحكمة الاحوال الشخصية ومحكمة الجسيزاء الكبرى وتسمى آلان محكمة الجنايسات ومحكمة

المطلحات القانونية التى كانت تستعمل قبل صدور فانون التنقليم القضائي رقم (١٦٠ ) لمنة ١٩٧٩ ومنها للحكمة

## صفيرتي ، اليوم هو ١٣ / ١٠ ، كم اكره هذا اليوم .. كم اتمنى لو استطيع محوه

من قلموس الإيلم .. منذ أربع سنوات وانا انمنى ذلك ولكن كل محاولاتي يفشلها الواقع ، الواقع الذي يصرح دوماً في انغي : لقد رحلت صغيرتك مع بقية العصافير في صبيحة ثلك اليوم الاسود فأقول له : ريما رحلت عن عيني ولكنها ابدا في الظب ■ صغيرتي ، اتنكرين صديقتك ورود ابنة جارتنا .. ذات الظفائر الذهبية والإشرطة

الحمر نقد رحلت هي ايضاً بالامس القريب .. لكنها لم ترحل مثلك بسبب صاروخ مصنوع من معنن الحديد ، لقد رحلت بسبب صاروخ من نوع لخر ،. صاروخ محمل بالحقد تجاه الإطفال .. صاروخ منع الحليب والدواء عن رفاقك .. بسبب رحلت ( ورود ) بحثت امها طويلا عن الدواء .. اعياها التعب ولم تجده .. قالوا لها انه

> الحصار منع الدواء عن ( ورود ) . ورحلت ورود ولكن امها ولدت طفلة لخرى اسمتها صمود 🛘

> > ■ رئــًا منامي بحــري الصف الخامس

ـ قلة الحليب والغذاء البرت عبلى

أخوتى للصغار لانهم بحلجة الى الحليب

لكن والدي يحثننا دائما عبل الدراسة

● هدى محمود عبـدالعزيـز طالب ﴿

الصف الشنامس ومن القنطر الاربئي

\_الحصار ليس مهمامهما طال ما دام

الرثيس صدام هسين وراحسا ونحن

الاربنيين نضحى بالفسنا لنصرة

اخواننا العراقيين ونقدم لهم كل يـد

العون والساعدة واتعنى أن اصبح في

المستقيل ضابطا لخدم وطنى الشأنى

أنتصار نصار الصف الخاس قالت

الامريكان ، مبلاا يرينون من عندنيا

( ملكو غيرتا ) انتصرنا على القرس

التمنى ان اصبح معلمة في المستقبل

بعد هذه اللقاءات مع طلاب للدرسة

كـأن لنا حـديث مع السيـد عبدالغني

عبدالنعم لجمد معلم الصف الخامس

والصغص الابتدائى الذي كأن عوجودا

عنسما سقط المساروخ اللثيم عبل

عفلت المرسة قبل ان يدق الجرس

وعندما سقط الصاروخ كنت في غرفة

المعرسين أتسا ويعض الزملاء سمعتسا

يوي الانفجار المروع . فشاهنت جناح

المدرسة الذي يحوى على منفوف الاول

والنساني والنسلات يهسوى عبل تسآك

الصفوف كان متقارا مروعا جدا لا ادري

الاحتفال الذي سيقام البوم

نحن شمس الكون والدنيا مدار

من تراب الارض من رجع الانين

من جراح الشيهداء الإكرمين

نحن للننيا رحيـــــق وزهور

ياخيول الثارهبي ياخيول

وبنا مدام يحسدو ويقول

نى اروتسة الجامعية

وسننتصر على الأمريكان

وفي هذه للدرسة بالذات

للدرسة حيث قال :

ىاخد

والتلوق لنكسر طوق الحصار

المتدائى قالت :

الشقيق قال :

🗷 محل ( ماكنولات للسنتمبريـــ ) الواقع فيسلحة للجامعة المستنصرية نهاية شارع فلسطين معروض للبيع مسلحقه ( ٦٢ )م' يصلح أن يكون محا

لمزيد من للعلومسات يمكن الاتصال بالهاتف للرقم ( ٤٤٦٣٧٧٠ ) . ■ دار للبيع ، مسلمة الارض

( ۲۰۰ )م' مسلحة البنياء ( ۱۱۰ )م' ، تقع الدار في هي الجهاد قبرب الشارع الرثيمي من جهة العمارات السكنسة ، لزيد من المعلوميات الإتصال بسلهاتف المرقم ( ١٩٥٤ /١٨٨ )

### وعن مضار مادة السكرين الستخدمة حاليا في الصناعات الغذائية والشرورات الفارَّية اوصت الندوة بضرورة الدنعاد عن استخدامها كبديل للسكر البلور ؟ ١٠ تسبيه من مخاطر صحية كبيرة على سياة المواطنين كالإصابية باسراض السرد ان

من الشهر الحالي قرب سلحة القضاة . 🗓

دأب يعض الصحف والجلات العربية والاجنبية كل سنة ومع موعد اقتراب العام من ابـواپ الرحيسل غير السأسوف عليسه على اجراء لقاءات ومقابلات عديدة مع المنجمين وقراء البخت و ، الفتاح فلية . .. للتنبؤات بأهم احداث

and server

متشعب تعيي

سلسن مر

معنفه عن

-

سطعر عمرو

موقع لحمتايس

د ۾ ساوي

ورغبه عمركما

وهيرة للدك

المستخذ ا

بمبر حور مورث

14 4 de me

رهف عوارة

the signature:

ة عصلا عراب

بوية عفرة والجا

متدي ولعواة

The same of

At live !

بالسخرية احيانا والتشاؤم ق احایین آخری ، وقد تصیب مرة وتخيب مرات ! • وكذب المنجمون ولوصنقوا ۽ ١ .

، كَبَارُ الْظُكِينِ ، كَمَا قَدُمُ اسْمَهُ على التنبؤ باهم الاحداث التي سيشهدها العام الجديد ، مؤكداً ان نبوءاته تلوق ما تنبيا ب ، نوسترا داموس ، بکٹیر ، وان له معبرفة مسيقية بعلوم المستقيس وانه درس ، الباراسايكولوجى ، والقبراءة للقلدونينة وقنصض ، ارمسين لوبسين ، وائسه مسن ستشمعى بسرنساسيج ، طريق السلامة ، ومن قراء المقام العراقي ويحب اكل ۽ الشيخ محشي ۽ .

ومصاحباء في تنيسؤات ، ذلك الفلكي الكبيع ، إن اشيراب القصابح سيستصرحتى الجلم القادم بسبب آيام البعض بشراء اللحوم الحمر من منازل القصابين وبالسعر الذي يخدونه وبدون استلة او استامسارات رجاه کمیا

سيحصص ركشا مهما من اركباته ليضع فيه نجلجة زاهينة الالوان بحيث يشتطيع الجيل الصال والقادم من معرفة شكل الدجناج الذي انقرض مع انقراض عدادات السيارات ا 🖸 🌊

🛎 ياسل عندالجيار

العام الجنيد وتقوم تلك الصحف بنشر تلك التنبؤات التي تجد لها صدى كبيرا عند القرآء وليرازها بشكل مثير ، وتشتمل ثلك النيــؤات عل التنبؤ بالاحداث السياسية ومعرفة اخبار الرؤساء والفنائين والمضاعير في تنيا الانب والثقافة والعلوم وتتبسم تىك التنبؤات

وعلى هذا المنوال جرب لحند

محصول الطماطعة مما يؤدي الي اصابة العديد من الناس بالتحمة • الطساطية • ! جتى أن إلبعض منهم سيخسطر الى الصيسلحسة ق سعبيون الطمياطة ق اوقيات

وأن البيض سيشهد وفرة كبيرة ، قولوا ان شاء انه ، بحيث سينخفض فيسه سعسر البيضسة الواحدة من ستمالية فلس ال جمسماتة فلس والله اعلم ا

وان المتحمف الطبيع

وان العام القادم سيشهد وفرة

## يوم الطفل العراقي

والحاكم ويمسى حاليا ( القاشي ) 🗖

عن المُقدودين بهمة جبسارة .. ويقف وردة باتت ليلتها بيئ غياء القسر التاس مذهولين تمانيا .. فعندميا رفع قبلت ثول الليل ومنتصفه .. وفي تخره الشباب انقاض لحند المقوف وجنوا باتت تتزين بالندى حتى تستقبل سيد طقلة بعمر الورد وامراة هي التي كانت العشاق .. الفجر بكل ما فيها من جمال تنير حانوت الدرسة السرأة احتضنت ويكل ما فيه من قوة وأمل وتقاؤل الطفلة وفي يد الاولى قطعة حلوى وفي يد وعندما انتـزعت الشنس تفسها من الثانية قطعة نقود وعبثا حاول البعض بين تراعي الليل وهو يحاول الاستمرار

في عناقها دون جدوى كان اللقاء الازلي

بينها وبين تلك الوردة أد ابتدا .. و في

غمسرة ذلك .. وعسيمها كسان الأفتسان

يتهامسان سقطت الوربة على الارض

وتمرخ وجهها السلائكي بساتىراب ..

وتمول الندى الذي كان يعلو الوجه ال

لوڻ بئي قلقم فقد امتنت سنکين ال جسم

تلك الوردة وقطعته فجأة ودونما فنثى

شعور بان رمز الجمال هذا سيتحول ال

رمز من رموز الفناء .. لكن الوردة وهي

تمتضر قالت للبلكين على فراقها فرجوكم

غياننا لمنت الورية الاولى واتمنى أن لا

اكسون الأخيىرة واصلوا رحلة العمس

لتنثروا البنور على وجه هـ ته الإرض

الحبيبة حتى تتأتسح الاف الازمسار

الوردة هذه اسمها (كرستين ) أو

(خيرية) تو (سمير) او (عمر) او

(نبغینة) لو (زینگ) لو ( اسل) لو

(غبرون ) او (رئسا ) .. او کسل تلک

الاستساء للتى سقعات ولم تسقيط ولن

و تعقيط في ذلك البيوم الاسبود المسرون

الثلاث عشرمن تشرين الإول عام 1987

يوم سلط صاروح الحاد والعدوان على

عدرسة بلاط الشهداء .. ففي الصنباح

وفي الساعة الثنامنة الا بقيقتين قطع

نوى هاتل زازقة الاطفال وهم يتجمعون

في سِلمة المدرسة تعهيداً للدخول ال

الميلوف .. تمناعد الدخان والتراب ..

ووسطنتك القمة القلتلة كاثت السلوف

حبران قد تهاوت ويدات الحقائب

الصغيرة تبحث عن اصحابها النين

كاتوا متشفلين بـالبحث عن أجزاء من

لجسيفهم للغضة .. وتحت بعض من

الركام المتساقط ثمة طفلة زرقاء العينين

تسعيرهنا كخيبوط الذهب أسمهنا

﴿ حِـلَكُلِينَ ﴾ تقول وهي تبكي ء مناما ،

غُلَدًا تَحُولُ لُونَ الشريطُ الذي ريطت به

ضفائرى من الازرق الى الاحمر .. وكانت

الإم الفجوعة لاتقوى على الجواب لانها

كانت منشغلة بازالة الطابوق والتراب

من على جسم ابنتها ويتــواصل البحث

🗷 اطفات فطللتان ليندا منصور

بطرس ولوليليا باسم يطرس الشمعية

المسابسة من سني حيثاتهما ، الف

عبيدة :. ولا يدري عتى يرى النور .

مدير النشر في الدار .. فلجابنا قائلا -

الى دائرة ثقافة الاطفال في وزارة الثقافة والإعلام منذ سنوات

حملنا هذه التساؤلات وطرحناها على السيد فاروق يوسف

سأن دار ثقافة الإطفال في وزارة الثقافة والإعلام هي الدار

الاعلامية الوجيدة المجتصة ينشر النتاج الخاص للاطفال ف

العراق .. ورغم مزور مليزيد على العشرين سنة من تــاريخ

تأسيسها مُجِدها تَعْتَقُر الى مطبعة خُاصَة بها الامر الذي يؤدي

الى تحجيم اصداراتنا .. واذا علمت ان اعـل رقم سنوى أيَّ

مُعلَة اصدارات العاربيلغ ( ٩٠ ) كتابا وقارنته بما هو

منطبوع فعلينا لاعتشفت أن اصدأراتننا بالسنية لا تتعدى

الثلاثين كتابًا .. والسبب يعود بالدرجة الاولى الى أن أعور

الطبع لا ترتبط بارادة الدار وبالتالي خطة الطبع منفصلة

تماما عن خطة الدار .. مطبوعاتنا كاقة تطبع في دار الحرية

للطياعة .. ﴿ البدلية كنا نصدر كراريس ملونة جميلة ولكن

تبطور الدار بمرور السنبوات وتوسيع اصداراتها اللونة

وحينها يكون موتى حياة .

اللقة أي منهما .. ■ كنت أجلس في ذلك للكان الذي تحول الى رمز هايقي للطاولة التي نبحت عن عمد وفتا الحدث للكبار والصغار الذين كبانت لهم قصص في تلك اللحظات العصيبة وكنت لحاول ان اتكلم معهم حتى لخفى نيرات صوتى للختنق بعبرة تكند لاتسمح في بصواعطة التصدث اليهم .. وقد نجحت الىحد ما ولكنني لم أستطع ليقاف دمعة من أن تسقط عـلى الورقة الذي كتب عليها بعض من هذه القصص اوج من اليراعم التي تفتحت ببرغم كل مناحدث انتطلقت بذاكرتها الفقية ويلسلوبها الفطري الراشع

لتتحيث عن مشاهداتها في ذلك اليوم . 🗷 عـدى عـل عيـد المحك السـادس الأبتدائي متفوق في سراسته رغم العوق الذي سببه له صاروخ الحقد . قال عن ذلك اليوم كثت جالمنا في الصف وعندما فتحت كثباب القبراءة سمعت دوي الأنفجار ثم سقط سقف الفرقة وبحدها لا اعلِم ماذا حدث لي لانني لم الق الاولتا

﴿ لِلْمُعَتَثَّمُ فِي الْأَلَّمِ . وهل الر الحصار على دراستك ؟ \_بالعكس الحصار لم يؤثر على فأنا متفوق واصالي أساتنتي ومعوف نتغلب على الحصار بالآن اث .

🗷 هنيل سماعيل طالبة 🐧 الصف الخامس متلوقة والقدوة في الصف . تنحب السطالعنة والمشساركية ق النشاطأت والفعاليسات للدرسيسة قالت واجهننا تلانين دولة وفرضوا عليننا الحصسار ورغم قبلة الفسذاء والدواء

🗷 جاكلين جميل . عنيما مقط الصاروخ كان عمرها ثلاث سنوات وهي الأن طالبة في الصف الثباني الابتدائي في محرسة بلاط الشهداء .

مىنىرس ونچتهد .

تقول اعمايتي لم تؤذ ني لاني قوية مثل العراق وبـوش ( ما يكسّر طينا ) أهداني الرئيس صدام حسين ( لعابـــة



🗷 لحتقل محمد صلحب الزيدي بعيد

### 🛎 تم في جامعة بغداد ترقية الدكتور سلمان حمادي المدرس في قسم الاحصاء مكلية الادارة والاقتصاد ألى مرتبة استاذ مساعد ت ميلاده مع الامنيات له بالعمر الديد 🗇

بين الغينة والاخرى تصل الى مسلمعنا شكوى لديب او مؤلف او مترجم ممن تلخر مطبوعه الخاص بالاطفال والمقدم

ائن هناك صعوبات طباعية تغلق باب طموحاتنيا الاصف .. وهذا مما يؤدي بالنتيجة الى ترحيـل المؤجـل من الكتب الى السنة الاخرى وهكذا مما يؤدي الى حدوث تراكم في المؤلفات لسنا . هنا اشار بيده الى ستة بواليب عنينية وقد امتالات من

اعلى قمتها حتى الاسفل بمؤلفات لا حصر لها . ـ انها مصودات المؤلفات المقدمة البنا والتي يطالبنا اصحابها بطبعها .. اتمثى تخصيص عطبعة للدار ومهما كان نوعها او هجمها .. حتى واو كانت بحجم صفير جـدا وبلونين .. فاتا استطيع بواصطنها انجاز طبع مالا يقل عن ( ٢٠٠ ) مطبوع بالسنة بدلا من تكسها وتراكمها في دواليب

يشكو البعض من التمييز في اصدارات الدار .. هناك مؤلفات مضت عليها سنوات لم تر النور في هين اصدرت الدار مؤلفات لم يمض على تقديمها صوى سنة ولحدة على سبيل المثال .. فما المعبب وراء ثلك ؟

ــ هذا يعود بالدرجة الاولى الى ان اصدارات الدار تقسم الى ( ١٢ ) مبلسلة متنوعة منها الخيل العلمي والقصة والرواية والتراث والهواية وماشابه .. هناك مسلسلة اصدرنــا منها خعسة كتب ونحتاج الى ستة كتب اخرى لاكمال السلسلة في الوقت الذي تعانى فيه سلسلة اخرى لدينا من تحمة في عدد المُؤَلِقَاتَ الثَّقِمَةَ اليهاكالسلسلة القصصية على سبيل المثال .. فالكتب للقدمة اليها تتجاوز الـ( ٢٠٠ ) كتاب .. وهـذا مما يسبب حدوث تاخر في اصدار مؤلفات القدمين اليها مضاف اليها الاسباب التي ذكرتها لنفا فيما يتعلق بعشكلة الطبع . 🛎 ما لخر امتدارات الدار حاليا ؟

ـ من الكتب المؤمل طرحها في الاسواق الجبرَّء للشاني والشالث من حكايبات ( اندرسن ) وهبو مشروع مهم جيدا اضافة الى كتاب مقامات الحريري وهو كتاب معد بشكل خاص للفتيـان عن النص الإصلي .. وهـو ضعن سلمطة ( التراث الذهبى .. اخـر سلسلة اصدرتهنا الدار اسمهـا ( حـروف وارقام ) بحدود سنة عناوين موجهة الى الاطفال الصغار مناقبل للندرسة تعليمينة ترفيهينة تعتمد تعليم الحسروف والارقام اضافة الى التسلية 🗋

🛎 نادية شكارة

قد كبرت جاكلين واصبحت طالبة في الصف الثاني ماذا افعل بقيت حاثرا ومذهولا بعندها

بيقائق افقت من الصيمة واسرعت

منعفعا مبع عواشل الطلاب والشباب

والاسائدة لاخراج الطلاب من تحت

هل اثر الحصار على المستوى الدراسي

للطلاب ؟ \_ لاشك انه يؤثر عليهم وخصوصا

عبل الطلاب النيسن هم بالاسساس

شاركتنا الحديث العلمة رجاء

ـ قة التفذيبة اثرت على صحـة.

التلاميذ واثرت على مستواهم الدراسي

ليضا فبعض الطلاب أد ظهرت عليهم

عبلامات مبرضية وإرهباق وتعب وظلة

في غيـــــاب الهدى تلقاتا منال

لَّنْ يَخْيِفُونَا وَإِنْ طَالَ الْحَصَارُ

من ليالي المبير من عقم السنين

ننجب الفجسر وأضواء النهار

وابتسامات شسسفاه وثغور

مالنجم الشبعب هذا من أأول

عانقوا السيف لنجنى الانتصار

مستواهم العلمي ضعيف

شمخى فليفل قائلة :

الإنقاض .

Control of the contro

هذا هو عنوان النشيد الذي سينشده اطفل مدرسة بلاط الشهداء خلال

ولكن رغم هـذا تجنين معنـوياتهم عظية واعتزازهم بطوطن وتشبثهم بالدراسة قائم . @ وق نهاية جولتنا في بلاط الشهداء كان

لنا اللقاء مع العييد كيلان عريبي الصامرائى منير المدرسة ليصنثنا عن خصوصية نكرى يوم اللـ الذي عِشْجِ مِن تشرين الاول والذي اختبر ليكون يؤم الطقل العراقي من كل عام . قائلا : \_ يوم بلاط الشهداء يوم محضور في

ذاكىرة التاريخ . فنحن نعد منهاجــاً خاصا لهذه النكري كل علم حيث تقلم احتفاعة تشارك فيها أدازات التدارس المحيطة بمدرستنا ونستقبل الزوار من المسطولين ونوي الطلاب وشهداء المرسة ويبدأ الاحتفال بيزيارة نصب بلاط الشهداء المجاور للمدرسة واقامة معرضا خناصا ببالطقل ببالاضافية ألى معرض الكتاب وهناك فعاليات للنشاط للدرمي والقباء القصيال للشعيب بالإضافة إلى مثباركة (٢٠٠) طلائعي من الاتحاد الوطنى لطلبة وشيأب العراق فالشهداء لم يخفهم السوت قط. والجرحى ينثدون بسايند مقطوعة وسيقنان متبسورة ينتشنون للوطن ولصدام وللعلم العراقي الذي لاينتكس مهما حدث◊

🛎 آمال ضياء

## ACTION OF THE WINDSHIP AND DISPLANATION

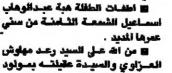
🗷 تم عقد قران السيد 🗷 🚯 حفل عاتلي بهيج تمت خطوبة معروف غني والأنسة السيد ثامر عبدالستار مهدى والأنمسة تغريد العرّاوي ، الف معهاد شاكر ، عقبى الزفاف 🗷 وسط فرحة الاهل تم زفاف المسيد 🛎 الف ميسارك للصيسد حساتم علو محمد اسماعيل عبدالواحد على السيدة الطائى وعقيلتيه السيدة الهيام محمد هيفاء مجبل حسين ، بالرفاء والبنين . يمولودهما البكر على . 🛎 اهنت السيدة بتول كريم زوجها

■ رزق السيد محسن سلطان السيد مشحن محارب العزاوي عولودا البسدرانى والسيسدة عقيلتسه يعسولود اسمياه عبيده ، الف مبارك اسمياه احمد ، الف عبارك . ■ من اث عبل السيد غباري ناصم حسبون والميبدة اسيبل الجبواري يمولود اسمياه مصطفى ، ميروك . ■ الاهل يهنئون السيد جعفر صباح سلمان والسيدة تغريد صبيري محمد

الشروق والغروب

شروق التنمس لهذا اليوم سيكون في الساعية -/٦ صياحاً أما غروبها فسيكون في الساعة 71⁄0 مساء

لتضبة زفافهما ويتمنون لهما السعادة

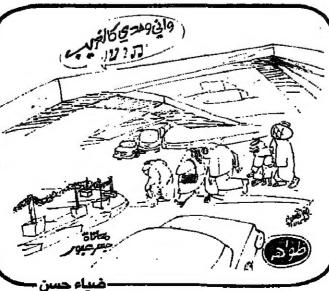


اسمياه عبدانه ، الف مبارك 🗆

المغرب ١٣٤٠م



العشاء : ١٥٤/٢ الظهر :١١/٥٢ العصر :4/4 فجر الاثنين :1/41



## رسالة من السيد دديرعام المنشاة العامة لنقل الركاب

■ اشارة الى ما نشرته محيفتكم ذات العدد ٧٩٩٩ في ٢/١٠/١٠: تحت عنوان ( للعاناة من تصرفات اصحاب سيارات النكل ) . شود أن توضيح لكم أنه مبازال قسم من أصحباب السيبارات الإطبية

مرة اخرى « الكرين » ووانساره

ناقشت ندوة متخصصة للعاملين في القطام الخاص الصناعي اقيمت يوم الاحد

الماضي في انتماد الصناعات العرائي واقع الصناعات الغذائية في القطر واعكاذ بــة

استخدام السكر السائل ( سكر التمر ) في بعض الصناعات الغدّائية كرديل لله كر

وتهدف الندوة هذه ال حملية المستهلك والمنتج في أن واحد دعما لمسهرة الإنتاج

وحساسية الجلد وغيرها من الامراض الاخرى كُونه مستحضراً طبيا شديد الحدُّ بة

خَلَيْاَمْنَ السعراتِ الصرارية عكس مبلاة السكر السائل للمنتخاصية بن الله يُر

والحاوية على مواد غذائية متكاملة 🗆

وتطوير توعيته من خلال التعاون والتنسيق مع مَوْسَسات الدولة ذات العلاقة

لايلتزمون بالاجرة أو مسار الخطوط على الرغم من المقوبات التي تتوضها المفارز التفتيشية على المخالفين ويلحيذا لو يتم اخبارنا عن ارقام الديارات والخُفُو الوقَّة ليتسنّى ثنا النَّفَلا الأجراءات الكفيلة لردعهم علما تم رُضّع الخط المنكور تحت الراقبة من قبل مقارر النكل الخاص لرصد المختلفين . وهذه رسلة اخرى من المنشاة العامة لنكل الركاب :

لشارة الى مانشرته منحيفتكم ذات العند ٥-٨٠ في ١٩١/١٠/٠ تحت عنوان (ثلثا) حول مخلفات اصحاب سيارات نقل الركاب الاهلية بتجزئة الخطوط والعمل على خطوط لخرى نود ان نبين لكم انه منا زال أديم من الصواق اصحاب الصيارات، الإهلية يصرون على هذه المُحْالِفَات على الرغم من الجهود الجادة من قبل المارز التفتيشية بمراقبة هؤلاء ومحاسبته ونحن بدورنا نرجو من للواطنين الكرام التعاون الجاد مع المفارز التأتيثيث من لجل وضع حد لهذه الظاهرة بلخبارنا المستمر بارقام السيارات والخط الذي تعمل عليه والوقت ليتسنى لنا اتخاذ كاقة التدابير اللازمة لردعهم 🕤

لو فكر الانميان وتدبير النعم الكثيرة التي مَن الله بها عليه لعجز أن يدركها او يصل الى كمها ونوعها فمن النعم ، جمال خلقتك ، ونضارة صورتك قال تعالى ( لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ) وقال ( وإن انصلام افلا تبصرون ) ومن للنن الدنليمة التي مَنَّ الله بها على الانسان ، ذ عمة المال والاولاد قال تعالى ( المال و البنون زينة الحياة الننيا) وقال ( وازه جن لكم من انفسكم ازواجــا وجعــل لكم من ازواجكم بنــين وحشــد'، ورزآكم من

ومن المعلوم أن الثال والوك نعمة من لجل النعم واعظمها أن استغلت على وجهها الصحيح والا فتتالب تلك النعمة الى نقبة تهلك صباحبها . فليس النَّعِمَّةُ هي انجابِ الآولاد ، لاعدًا عَلَى صحيح ، ولكن النَّعِمَّةُ العَظيمَةُ هي نجابتهم وعفتهم وصلاحهم قال الشاعر الحكيم

وَلَجُلُهُنَ نَجَابُهُ الْأُولانِيــ يْعْمُ الآله على العباد كثيرةً فالاسلام دعا الى الاعتناء بالطفل والعنسية بسه وجعل القيسام بتربيت وتوجيهه من الخضل الاعمال في النين والننيا قال النبي الكريم ( كلكم راع 小。 ﴿ وَكُلُّكُمْ مُسَوُّولُ عَنْ رَعَيْنَهُ ﴾ تَـ 🕆

فلرحمة بالاولاد منحة من الله تعالى للعبك ، لانها من المشاعر النبيلة اودعها اند في ظبي الابوين ، فالرحيم قريب من أند قريب من الناس وقاسى الطَّابِ بعيد عن الله بعيد عن الناس ( ومن لايرَحم لايَّرحم ) قال عليه انصلاَّةً والسلام ( ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا ) فالاسلام منهج حياة كامل متكامل اعطى لكل ذي حق حقه فبين حق الولد على والده والوالد لى ولده والزوجة على زوجها والزوج على زوجته عمن حق نصبر على تربيتهم وان نخلص في توجيههم ، بأن نحفظهم من قرناء السوء ، وتحذرهم من صحبة اهل البذاءة والقحش وان نرسخ معساني القضيلة في نغوسهم ونجسدها الى حقيقة بأن يكون ولي الامر قدوة يقتدي بها واسوة يتأسى به فلا يكثب امام ولده ولايقصش ولايقش ، بل يكون مثالا للمعاني النبيلة فالإسلام دين العدل والسماحة دعى ألى المساواة المطلقة ، وألى العدل الشامل لم يغرق في المعاملة الرحيمة ، والعطف الابوي بين رجل وأمرأة وذكر وانثى لذلك عَد كراهية البنات عادة جاهلية بغيضة قال تعالى ﴿ يوصيكم أَنَّهُ في اولادكم ) وقال ( واذا اللوؤدة سئلت بأي ننب قتلت ) وقال عليه الصلاة

والسلام ( اعدلوا بين ابنائكم ، اعدلوا بين ابنائكم اعدلو بين ابناءكم ) . واذ وجد في المجتمع اناس ينظرون نظرة قاصرة ويفكرون تفكيرا سخيفا بأن يميزو بين الولد والبنت فهذا يدل على ضعف الايمان وزعزعة الدِنْنِ بما يبل على انها اعراف جاهلية ، وتقاليد اجتماعية بغيضية قال عنهـــ النبي (ص ) ﴿ رعوها فانها منتنة ﴾ يعني غَير طيبة الرائحة . ومن طريق مليروي لنا التأريخ أن أميراً من العرب يكنى ( بلبي همزة )

بيت غير بيتها ، فمر بخباتها بعد علم ، وأذا هي تداعب ابنتها بأبيات من الشعر تقول فيها سالابس حسنرة لايساتسيت الذي يسنيست الذي يسنيست تاھ ملالك في ايدينا عضبان آلا تلد البنينا فنحن كالإرض لزراعينا وانما ناخذ مااعطينا

تزوج امراة وطمع ان تلد ولدا فولدت له بنتا فهجر منزلها وصار ياري الى

ننبت ماقد وضعوه فينا ظما سمع الزوج ما قائله زوجته دخل البيت بعد أن أعطته درسا في الايمان والرقى ، فهذه ، هي سملحة الاسلام وعنايته بالابناء ، ، فهل ن نلكُ

الشيخ عمر محمود السامرائي

## menda 4

ضعوا حدا لانتظارهم!

□ بتاريخ ١٩٩١/٣/٣١ انجزت المعاملة التقاعدية الخاصة بالمتول عاشم مدعد جبواد الخفلجي المتوفي في ١٩٩١/١/١٧ وتسلم شقيقه والوكيس العام لورثته البكتور خليل محمد الخفاجي الهوية التقاعدية التي تحمل الرقم ( ٣٤٤٨١٢ ، ق ١٩٩١/٤/١ وقيل له ان الراتب التقاعدي سيصرف بعوجب الهوية المذكررة في نزاية شهر ليار المنصرم .. ولكنه لم يظهر في الموعد المنكور عصا اوجب تنظيم معاطة الصرف مجدداً على امل ظهوره في شهر تموز الماضي . يقول المواطن الدكتور خليل محمد الخفلجي أن الرائب لم يظهر في الموعد الذني

الذي اعطى له ايضا ( شهر تموز ) فاضطر أنى كقابلة السيد الدير السام لدا ود التقاعد بتاريخ ٢/٧/١٦ فامر بصرفه يدويا على أن يظهر في شهر ايلول الحا! ومرة اخرى لم يظهر الراتب ، فراجع .. المواطن مقسم الإضابير في الدائية بنا ...: ١٩٩١/٩/٧ فقيل له ان اضبارة المعاملة غير موجودة ، فحاول مقابلة عدير الذسم فوجده مجازا وقويل من موظفي القسم ( احدهما مصري والاخر سوداني ) منابئة خشتة حيث اشارا عليه بمراجعة القسم الدني الذي احبلت اليه الاضمارة .. . ن القسم المُدنى تعذر عليه الثقاهم مع السيد مدير القسم الذي رد عليه بأنسه ( غير متفرغ العاملته لأن لديه معاملات كثيرة ١) . كما تعذرت على المواطن مقابلة السيد المبير العام مرة ثانية ، فكتب الينا يقول .. باسم سبعة ايتام ينتظرون ددا الراث التقاعدي ضعوا حداً لانتظارهم ا

 المواطن حسن شجر على من بغداد \_ الحبيبية - لا مجال للبخلنا في مثل هذه الامور ، فهناك مراجع مختصة بالادكان الشكري

🔁 إعداد : يحني الداغ

Su.:day, 13 October, 1991

اليها مياشرة وليس بالنشر . الواطئة فاطعة عبدالحسن من كريلاء - لا يجوزنك قانونا 🛘

الاحد ١٠٠٢ تشرين الأول ١٩٩١ م يه وينيع الثاني ١٤١٧ من العدد ١٠٠٨

فكذاصر الأصل

الجهويت

اصطدم يعبم وجود مطبعة تلبى احتيلجاتها بصورة كافية وبالتال ادى ال افتقارنا الاستعرار بطيع الكراريس الملوبة الشحة للواد الاولية الضرورية للطبع الملون اليوم تفنترط ذار الحرية للطباعة أن تطبع لنا في السنة خمسة كزاريس ملوتة و( مؤ ) كتابا ابيض واسود الامر الذي يتناق مع خطة الدار السنوية المتضمنة اصدار ما لايال عن ﴿ - ٩ ) كَتَابِ السَّنَّةُ . مَا العمل ؛ هِل تَتُوقَفُ عَنْ قَبُولَ مَا يَقْدِم للدار من مؤلفات وتراجم معنى ذلك التوقف عن دعم الكتاب وَالِكَمِاءَ مِلْمِهَا وقطع صَلَتَنَا بِهِم وحرماتنا بِالتَّالِ مِنْ أَي شيء جِديد وتافع مفيد للاطفل .. وهذا شيء مستحيل .. فنحن في يحث دائم عن كل ما يعود بقفائدة لاطفائنا ويوثق صلتنا بهم ويومنع من مداركهم .. ثم يضيف قائلًا -- هندك ملاحظة مهمة احب أن اوردها هنا .. وهي أن دار لحزية للطباعة غير مخصصة لطبوعات دار لقلقة الاطفال حيث تشاركنا في طبع متاجها بالطبعة ايضاً كل من وزارة التربية ودار للأمون للترجمة والتشر ودار اللقافة الكربية .

الكل مشغول بقتحيث عن التعداد العلم للسكان وطريبية اجسرائيه .. المستحيف .. الإذاعية . التلفريون .. عريسري للواطن تعلم عيفية مآيد أستمارة التعداد .. والبعض منهمك بالصديث عن كيفية قضاء وقته يوم التعداد في منزله بالنظر انتبع التجول ﴿ نَلْكُ الْيُومِ .

ولاحت تباشير صباح يوم ١٣/١٠/١٠ ... كان صبلحا ضريفيا جميىلا كل منائيه يـوهي بالنشـاط والحيوية والامل والتفاؤل بالستقبل ... منوت فيروز يأتي من المنياع انا وشادي غنينا سيوي .. تقترب عَقَارِبِ الساعة من الثامنة مسلما الإربعامن الخلرج متاتي اصوات التالميذ الصغار وهم ينشدون في اصطفافهم اليومى بسلحة للدرسة قبل دخبولهم الى المطوف ويحنجرة ولحدة : \_

وطن مدُّ على الأفق جناحا وأرتدى مجد الحضارات وشلحا بوركت أرض الفراتين وطن و .. وينتهي النشيد ويستعد التلاميد للمحول الي

صغوفهم .. تأتينا اصوات اقدامهم الصغيرة المتجهة أتى داخل مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية المفتلطة وبدا الدرس الاول وتهيأ للعلمون والمعلمات لكتفية أسم الحصة وتاريخ اليوم بينما كان البعض لايزال في السلحة يتهيا للدخول .

﴿ هٰذِهِ اللَّحَقَّلَةُ يَجْتُرِقُ القَضَّاءُ صُوتَ صَغْيرٍ حَادِ وجمتم ضخم يحجب الشمس ويلف للكان بالظلام يعقبه عصف عنيف ودوى انفجار هاثل .. وتتقشع الغِمامة بعد مدة زمنية الصيرة ..

شظایا صاروخ .. واجساد صفیرة سزایة حقائب ومقاعد خشبية ملطفة بالدماء .. اصوات غَضْةً في كل مكان .. حشرجات طفل لم يكسل السنة السابسة من عمره .. ركام وابنية مدمرة محترقة تماز المُكانُ .. اقلام ودفاتر ولجسناد صغيرة تصار بلعية وقاعات مدرسة عراقية .. الطفل اسامة أيي الدَّمَانِ مع رجال الاسعاف رغم جزاحه الخطيرة وهو اول طقّل يرفض الإخلاء بعد ان اصر على اخراج معيقه زياد من تحت الانقاض الذي كان يمسك بيدم عندما حدث العضف .. ولكن يعد قوات الاوان .

كان أخر طفل خرج من تحت الإنقاض يسحب عيداً ممللة حقيبته المحسورة تحت الطوب والعظام ... وأخر طفلة نقلت فوق الحملة النسيجية تسال عن كتاب القراءة الذي فقبته تحت المقاعد المكوية . .

صاروخ شریر ذهب ضحیته ( ۳۶ ) شهیدا منهم ٢٩ ) طفلا وأمراتان وبلغ عند الجريديّ ( ٣٤٤ ) مواطئنا منهم ( 197 ) طفيلا و ( 11 ) إمراة وهيدم العديد من الدور السكنية اصغر الشهداء سنا كتان طفلا عمره سنة واحدة .. عوائل ياكملها استشهدت ﴿ الحادثُ .. فهذه عائلة توارَ محسن اليقع من العِمْ ( ٧٠ ) سنة فقدت تصعة شهداء الآب والآم والايناء

وتخليدا لهذه الذكري فقد اصر المبيد الرئيس (حفظه انه ) باعتبار الثالث عشر من تشرين الإول من كل علم يوم الطفل العراقي .. وامر ايضنا باعلاة بناء الدرسة مع تشييد نمب تلكاري تخليدا لشهداء للنرسة وهذا مانشهده اليوم ..

هذه الذكرى منتبقي شاهدا على حقد الاشرار على للطلولة والمتلام هذا ملتقوله للتاريخ التاريخ الذي دون يسلاط الشهداء المعزكة التي خاضها اجداننا في شهير رمضان من عيام ( ١٩٤ ) هجرية التى كانت مفخرة سجنها أوثقه الاجداد يجت راية الاسلام الذي نشر العدل والتوقي أولئك الإعداء الذين البعم عبدالرحمن الهام المترب المام سهاد

رامت نفسك ا

الشيش .. وواجهوا اعداءهم وقياتلوا بصيور مَقْتُوخُةٍ .. فَأَسْتُحَقُّوا أَنْ يَكُونُوا نَجْوَمًا سَاطَعَةً بَلَتِكِي مِع تَجِومٍ صَغيرة لِ دفء الشهادة . الربور فندرات

ُ دمين عينا رسول اله صلى عليه وسلم حين توج ابنة أبراهيه وقال د ان العين لشدمع .. وان الكلب ليخشيع ولاتقول مايسخط الرب ، • قالُ الأحتف بن قيس : أولانيًّا ثمارُ اللَّهِ ، وعماد القلهس، وتحن لهم مبماء ظليلة .. وأرض تليلة ويهم نصول عل كل حليلة ي . وهكم ابيات لاتاني للشناعر العبربي حطان بن

واشعا والانا بيننا الكيادنا تعشي على الارض او مبت الربح عبل بعضهم لاستنبعت عيني عن الغيض انشودة الزمن

الطفل لحيفنا " كلدات اكبادنا .. انشودة الزمن السرمدي : وموسيقى حياتنا الحالة بكل شقاو اتهم وكركراتهم الوادعة المرحة في سفر الايام .. انهم يؤيؤ العيون وجيات القاوب .. ولنا عبر هذا الاستطلاع وُسِقِرَةَ سَيَاهِيةً في عالم الطاولة الجميل الخصب الرمز الثالث :

﴿ عُرِفُ الْاتْسَانُ فِي الْمُأْضِي أَنْ الطَقَلُ هُو الرَّمِرُ الثَّالَثُ يَعْدَ الرَّمْزِينَ الكَبْيِرِينَ : ﴿ الآبِ وَالْمَ ﴾ في قيام حياة ألانسان وعمارة الكون .. واصل المثلثات الوثنية : ( القر والشمس والزهرة ) اوصلته الينا نقوش حضرمية ويمانية عن العربية الجنوبية

والقبر عند العرب بمعنى الاب والشمس رمر الامومة والزهرة تمثل الطفولة ونبذ الاسلام بمجيئه ورفعه رئية التوحيد شغر وجل ثلوث الجاهلية ( اللات والقرى ومناة ) حين برزت عندهم صورة

أكبادنا تمشي على الارض الطلولة على شكل انثى لانكركما ل كوكب الزهرة

> ه و إفتم الإسلام كما تعرف جميعاً بالطفل و أكد على خصرورة الاهتمام ينه حتى قبل اقتران الاب بالام بأغليار الروجة المتالمة غوجيه كتك اش العظيم

و تعرف أن عادة وإذ البنات هي جاهلية وهن معقد

طب الاطفاليداسي الم

وأيات بينات للعناية والرعاية بهذا المخلوق الضعيف الذي معلته لمة وهنا على وهن . .

حرن ويغضاء لكن الاسلام الحنيف كرم البنت وقدمها على الذكور في أحال النعم والبركات . قال تعسال و يهي أن يشناء إنسالنا ويهب أن يشناء الذكور ، وَحَلَظُتُ أَنْ رَسُولَ أَنْ صَلَّى أَنْ عَلَيه وسلم هِينَ بِشْر بولادة فاطعة قال : « ريصانة السها ورزقها على

و تستقر مع عالم الطاولة عند طبهم فاد عرفت الامم القبيمة مئت الاطفال فالاشوريون بنستورهم للاثوية يجنبن الدء دستوز عرفه العلم وهـو من ارض الفَرْاقُ ... كُنْتُى أنَّ حمورايي السِابِلِ سن في مسلت العروقة اوح أيه علوية للمرضيفات اللاثم يقصرن

□ استطلاع كتبه : نادية شكارة \_ محمد رجب السامرائي

في رضاعة الاطفال \* واول من دون صناعة الطب ( ايقراط ) وكتب ثلاثة كتب في طب الاطفال : و الأجنة وفي المولودين لسبعة لعظام الاطفال . أشهروي الولدين للمانية اشهر ، . ابو بكر الرازي اول طبيب عربي في حضارتنا الاسلامية الف في هذا المقام وهو اول من فصل بين ملب الاطفل والامراض النسائية وله مختصر في ( اللين )

> والحرد الرازي في ( الحاوي ) فقرات عن أمراض ابن الجزار وابن صفوان . • وكتب الحسن لحمد بن محمد ( العسالجسان

البقراطية ) واثنار لامراض الجدري والحصبة عند الاطفيل والف ابن الجزار القيرواني: ( سياست الصبيان وتدبيرهم ) وافرد ابن سينا الجزء الأول من ( القانون ) للحديث عن إمراض الاطفال .. وليحيي بن عيسى كتأب : ( تقويم الابدان في تدبير الانسان )

اما علي بن صفوان ظه ( تذكيرة داود ) اثبار فيــه

لشروط الرضع وصفة الحليب الجيد مع التلميـح • حين يبكى الأطفيل في لحضيان امهاتهم ببيدان

بتحريكهم في المهد ليخلدوا للشوم .. واذا تعدّر ذلك تقوم الامهات بملاعبته ومداعبته والترنم بكلمات تَصَلُّحُبُ عَادَةً الْدَاعِبَّةِ وَهَذَا الَّذِي تَقْعَلُهُ الْإَمْهَاتُ هُو جزء من الغناء الفولكلوري العام المجهول النشاة الذي جرى على السنة الناس منيذ الماضي واصبيح مورونا شعبياً .. وللعرب نصيب ﴿ ذَلُكُ الغناءُ وترقيص الاطفال .. فقد رقص الزيير بن العوام رضي الله عنه ولده ( عروة ) قائلا

ابَيْض من ال ابس عتيق مبارك من ولا ريسقسي كبعبا الذ

أول جمعية لحماية الاطفال في العراق:

هبابة ياهباية :

وتحت يدي كتاب الإستاذ حسين قدوري بجزايه :

( لعب واغلني الاطفيل الشعبية في الجمهورية

العراقية اقتطف من الجزء الشائي لعبة وكلمات :

( هبابة ياهبابة )

الشيعراء والاطفال

لكن مل للطاولة عند الشعراء العرب نصيب ؟

وللاجلبة تقول : نعم .. فقد كتب الكشير من شعراء

العربية اعمالا شعرية ومجاميع خاصة وكراسنات

بسأداء تعليمى مباشسرا وغير مبساشر وعنى يعضهم

بالسرديات التي تتضمن الإساطير والحكايات

ألشعبينة الشفوية والسجلة والامثال والاصلجي

وصاغوها اشعارا تلائم اعمارهم ومداركهم مستهدفين

\* يحفظ الكثير مناً وحتى الصغار نشيد الشاعر

الطُّسطيني ابراهيم طوقان ﴿ موطني ﴾ اذ يقول فيه :

موطني .. الجلال والجمل ، والسناء واليهاء فريك

والحياة والنجاة \* والهناء والرجاء في هواك

وقصيدة فخري البارودي فانها على كل شفة ولسان

﴿ نَيَارَ الْعَرِبِ وَالَّتِي تَخَطَّتَ بَابِياتِهَا الرَّائِعَةُ الْجِياسُةِ

الرصافي والشجرة:

\* ويحفظ تلاميذ المدارس الابتدائية في قطرنا قصيدة

الحدود والسدود وهي :

بلاد العرب اوطلني ، من الشام لبغدان

انظر لتلك الشجرة • ذات الغصون النضرة

كيف نمت من حبة \* وكيف صارت شجرة

ومن نجد الى يمن ، الى مصر فتطوان

الشاعر ( معروف الرصال ) :

الامتاع والمؤانسة والفائدة وطني : طوفان

نودي

جدودي

يلجنينة نبودي نبودي

نـودي

 نجد اليوم الاهتمام بمراكز رعاية الامومة والطفولة وتقييم الكوادر الطبية المتخصصة في كل مكان من العراق للحفاظ على الإطفال منذ خلقهم أجنة والى ان يـولدوا .. لكن متى تاسست اول جمعيـة لحمـايــة الاطفال في العراق ؟

 عشرت في العدد ( ١٠٥ ) من مجلة العناملون في التفط لعام ١٩٧١ . مان هذه الجمعية تاسست في اذار ١٩٢٨ وهدفها حماية الطفيل ورعايية الام منذ بداية الحمل حتى نهايـة المئلة الرابعـة من العمر ويلغ ماوزعته الجمعية من الحليب عام ١٩٧٠ م

ووضع الحجر الاسلس لهذه الجمعية ق (١٠) تَصْرِينَ الثَّانِي ٱلْأُولِ ١٩٢٣ وَافْتَتَحَتَ البِنَايَةُ فَي (١) مايس ١٩٣٤ في الياب المعظم في بغداد .. وأصدرت الجمعية مجلة الاه والطفل ..

يرتبط بلرادة الخلق عز وجل .. اشعر بتردد كبير ق فهم لا اقول آلية الموت ولكن كصلة بين انسان وانسان لخر او الانسان والاشياء كصلة مقطوعية .. لذلك المُعادل المُوضوعي للموت هي الطقولة .. تشعرني بأن الانسان من خُـلالها ينتصَر عـلى الوت المطلقَ بمعتناها المطلق وليس بمعناهنا المردود المرتبط

دار ثقافة الإطفال : اسهام فاعل

\* ثم يقودنا الحديث عن الإطفال الي صحافة

الاطفال .. ولايد من الأشارة الاولى لدار ثقافة الاطفال

الذي أمس في العام ١٩٦٨ منذ قيام ثورة ١٧ ـ ٣٠

تصوز المباركة باصدار مجلتي علم ١٩٦٨ والسزمار

1979 وتوحدتا الان باسم مجلتي الاسبوعية وتهتم

دار ثقافة الاطفال منذ انشبائها الى اصدار سيلاسيل

مختلفة بئ التاريخية والشعييسة والتراث الشعبي

والعلمية والكتب المختصة عن الإعلام العراقيين

والعرب ، وترجمة كتب وقصص وروايات مختلفة

تغنى مكتبة الطغل بهذه الاهتمامات الناقعة الهادغة .

الكتابة والتليف والرسم والتصميم والتنفيذ

(مجلتي ) اول مطبوع عراقي للاطفال فقال

ويعمل اليوم بدار ثقافة الاطفال مسلاك متمرس في

التقينا في البداية بالسيد رياض السالم مدير عام

دار ثقافة الاطفال وكالة ومكرتب تصرير مجلة

تعد ( مجلتي ) اول مطبوع عراقي يعكس اهتمام

ثورة ١٧ ـ ٣٠ تمور بالاطفال .. المجلة التي استمر

صدورها ومازالت على مدى عشرين عناما وأكثس ..

وهي واحدة من المكاسب التي تحققت للطفل باعتباره

فُرِداً مَنَ افراد المُجتمع وأن تكون له قنواته الخاصة به

ومنها العلمية والثقافية ومع بدايسة الثورة وجست

الصلجة ان يكون للطفل العبراقي مطبوع خاص

يستطيع ان يصبل لافكاره بيسر وسهبولة وآن يقدم

لإفكاره الثقافة والتربية ويشذب من سلوكه بالإتجاه

العام الذي يسعى الحزب وثورته لبنائه في المجتمع

وجنت ( مجلتی ) صدی واسعیا بین صفوف

الإطفال بالرغم من أنها تجربة كانت في بداياتها

اعتمدت الملاك الوطني البحت في الكتـ أبــة والرسم

والتنفيذ وعلى الرغم من انه لم تكن هذالك تجارب

بللعثى الواضح سابقا اي بمكننا القول اننا امسنا

بغرناه بالسؤال عن معنى الطفولة ف نظره فاجلينا "

- الطفولة هي المستقبل .. أفيق دائما مرعوبا أزاء

فكرة الموت برغم أيماني أن الحدث طبيعي لان الامر

العربى الاشتراكي البيمقراطي

مدايات ثقافة الطفل في العراق .

بالاشتخاص مادام أن هناتك اطفالا .. لذلك أنا اتحفظ على جميع الاراء التي تنادي بتصديد النسيل او الاكتفاء بعبد قليل من الاطفل .. اي مجتمع يكثر فيه الشيوخ يكثرنيه الاحساس يلياس والشعور يلفالة

الروحية .. فمهما كان تفتحنا العقلي وقدراتنا التي حياها لنا الله سيحانه وتعالى .. 🕿 اعدينا ليوم الطفل العراقي منهلها . يتضمن اقامة مهرجان كبير للطغولة في سركز صدام للغنون يتقسن للهرجان عرض رسوم الاطفال وتقبيم عروض موسيقية غناثية مع مشاركة الاطفال في رسم لوهـــة جدارية داخل للركر .. أضافة الى تقييم الهدايا للاطفال ومعرض لعبرض الكتب وبيعها .. وهنساك نشاط آخر تقيمه الدار ق قاعة ﴿ اينانا ﴾ التي يديرها

الفتان جميل حمودي يتضمن اقلمة معرض لرسامى

الاطفال ومعرض للكتب .. وهناك نشاط فني منوع

داخل مدرسة بلاط الشهداء .. وسيكون لهيئة رعلية

الطفولة دور كبير ق رعلية هذه النشاطات .

أياد ظللت ألعيون التي أنهكها السهر.. وأجفان تقاوم لجنة اللغب وفارس ما زاده غبار المعركة إلا هيئة وجلالا ... وأنت أنت ياسيدى .. تمربك الأبطال كلمي مزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

واليوم نبايعك مرتح المحكة اليوم غير بيعة اليه فوالله لو على المعلى المعل

مؤسسة الأيمكر والتجارية بكل ضروعها داخل وخارج العراق

معك تحت النداء السيرمدي ..... لواء الله أكبر

رئيس مجلس الأدارة الهندس سطام حميد فرحان الكعود المدير العام

مؤسسة الأيمان للأستثمارات التجارية



اللنان اللبنانى رشيد علاسة يجمع ين للثمثيل والاخراج والتاليف والعمل الإذاعي حيث عمل منيعها في اذاعات ومحطأت عربية عبيسدة ليرزهنا اذاعة الشرق واذاعة بيروت . وعلى الرغم من انه ابدع في جميع هذه الفنون الإ انه يرغب دائما ان يكون بعيدا عن الاضواء والشهرة ، وجمهورنا عرف رشيد علامة من خلال الاعمال التباريخية والدينيث التى قدمت عبر الفسائسة الصغيرة ابرزها غسلسل د رجال القضاء . .

التقيت ، عبلامة ، خيلال حضيوره الملتقى القومي الاول للفنانسين العرب الذي لحنتم مؤخرا في طرابلس . 🖿 بدا حديثه وعلامات الحزن ترتسم

على وجهه يقصت بالم ومرارة .. يقول : ــ انا عاشق للعراق ولقائده البطل ولشعبه المنامد ، للوَّامرة التي تعرض لها الشعب العراقي هي ناس الوَّامِرة التى تعرض لها الشَّعبِّ اللبنــاتي منذ اكثر من ( ۱۲ ) عاماً وهي من تخطيط الدوائر الأميريبالية والصهيبوتية . القائد صدام حسين كان يسعى دائما الى توحيد صغوف الامة العربية وتشكيل قوة تلف ندا قويا وبشكل متوازن بوجه اكبر قوة في العالم ، وأنيل ان يتمرض العبراق للمؤامرة كائت الصبهيبونيية تخشى قبوة العبراق المتعباقامية لذلك تكسلبت الدول الاستعصاريسة بقيسادة الولايات المتحدة الامريكية وبمساعدة بعضٌ أطراف الرجعية العربية بضرب قوة العبراق المتعاظمة التي ارهبت العدو الصهيوني . المنى ان أساعد الشعب العبراقي بيأي جهد واسلوب تحديا للحمدار القلام المقروض عليه وإن أطلاب الفضائين العبرب من خلال اللتقى القومي لرقع اصبو اتهم في المحافل العبربية والدولية لرفع الحصبأر عن شعب العراق . 🕿 كيف استطعت ان توفق في اداء جميع

عارات

ــ انا رجل ميداني استطعت ان لواق

هذه الفنون ؟

الج مسيخ صديد

يسمسلا الفسوق والحسزن الني .. وللسافات ملا تهاية . دوّى الصمت .. شبق عبساءة

مع الشفق اطلَّت مغداد ... مِقْدَلَدِ . . يا مِقْدَلَدُ . . . . تختفنى العبرة يا بغداد ... حنيية .. يا املاً مستديما يا توام الانتفاضة الطسطبشة البيطالة .. ورمسرُ التسحيدي

🥞 كيف ١١٢ الاستلة تتزاهم . ﴿ والاجوية تبق بعثف .

عيف ٿرڪڻ ڪما سوساب ؟! باعول بثلاثين من اللفسة كا باعوا التاميري الظسطيتي ...

لكن روحك البطلة .. كطائر الغينيق .. تنهض من رمادها. .. التميا من جديد .. ان نظف الأمل مإدام في هذه

الأمة العربيبة طلل وأحد لم يتس طجا العامرية ومصنع حليب الاطفال ومنفساتيك الحضارية الاخرى . ستجدد الأمل معمنا نجـد

طفلاً . كبير وظلت ن دُهنــة صنورة التبدمسير الاميىريسال البشع ، لقال منظماة

غنمتنا العبريي للهندوز اليوم .. سيتلالى يـوما .. من طسطن ومن العراق ... ومن لينسان وغيسرهما ...

ويعرف طريق الثار وينوس على الخونة والقامرين ليبرقع علم الحريثة والنصر والاستقبلال الحقيقي في كـل ارجــاء الوطن

العربي 🏻

🖪 نهي الاطرش

## ودراميا تسجيلية عن ماساة ملجأ العامرية

بيدا للخرج صلاح كرم قريبا بتمسوير مراسا تشجيلينة عن جروعة الصدوان الثلاثيني ، لَ عَلَيْهَا المعَارِيَّة ، وعن عده الدراما يتول لِلْعَرِجِ إِنْ مَلْمِعْظِنِي الآنَ هُو استطلاع للوقيع مينانييا ي تحر من وقت والبحث من تأسّ مطوراً هذا لظها واقرياء المصلياوزجار الاتكاذ

وستفدح الضوء في منده الدرامنا النسوبانة على لمديث تداولتها الضماية قبل وأوج الجريمة ، ويتأمع معى الكاتب مماح عطوان لللسيل هذه النزاما ورسم خطوطها الواقعي مع الإعضاء عل الوثيلة

لما من إعمال أثابل الى: في تعلي معطا. الإن سنتي سماري في عليها العامرية 🗇 ...

ل جميع هذه الفنون . الكاتبان ابساهيم الصانق وانبور ■ أدوارك للشؤمسات التاريفية تثمر هما الفضل من وثقا التاريخ العربي والدينية هل عن مفروضة عليك من قبل من خلال مطمعة من الاعمال الدرامية 🗷 عل اشتركت في اعمال سيتماثية 🕈 المحرجين ـ في بداية حياتي الفنية اشتركت

ـ للخرجون ليس لهم علاقة باستاد بتعثيل سنة أفلام سينمائية منها فيلم الادوار في ، قاتا الوهيند اقرر واختبار ، شارع الضباب ، وفيلم لضر اشترك النور الذي اونيته واصل دائمنا لاداء فيه الفنان يوسف العائى مثلثه في بداية · الادوار التاريخية والدينية كونها تفكل تراثأ كبيرا ننكربها جمهورنا ويتعرفون الستينات لم يحضر في صعه ، بعدهــا الألماعت عن العمل في السينما منذ تلك من خبلالهما عبل القفسائيل والقيم الانسائية والتقاليد التى يتفسئها هذا التراث والتي كانت مسائدة بسين الامة الواحدة ل تلك الفترة وتعسكهم الشعيد بهاً . فمن الضروري ليرازها لجمهورنا العريى للعاصر 🗷 اي الاعميل اوصلتــــ للجــمهـــور

ظعربي ؟ ـ مسلسلات واعمال تراثية عديدة ويلف في مقدمتها مسلسل ، رجسال القصاء ، اخراج منوزيس بغدريساس ومسلممل ۽ عمر پڻ عبىدالعزبيـ ۽ من

🕿 ليهما تقضل الاخراج لم التمثيل ؟

ـ لا استطيع ان لجمع بين الاثنين لذلك تجننى اقفل التعثيل مع عشقى ورغبتى الشنيدة للعمل الاغرلجي 🖼 وما هي لحب شخصية اليك لايتها ؟ .. شخصيتي في مقامات بديع الزمان الهمدلتي و في مسلمىل موسى بن شلكر . 🗷 برايك من هم الفضل من كاتب الدراما التاريخية والدينية ؟

بمنامية التحفيج لاعمال مهرجان يغداد الثانى للمصرح العربي .. لماذا لم تفكر جهة معينة بشؤون للسرح بتنظيم مهرجسان مطوى للمسيرح العراقي .. جهة مستحيشة يعكن أن تسمى بالهيئة العليا لمهرجان المعرح . العراقي تتكون من الثلاف تطمارك فيه جميع ألاطر المنية بالانتاج للمسرحي مضل وزارة الإعبلام ، دلكرة للسيت والسرح ، طابة الفنانين والتركز

للمصرح الحبراقي مبادامت نمسأ

تصيبا تجنيع واعادة عبرش الاعمال المسرحية التي تقدمها الفرق في موسمها المنزحي ال الجمهور ، قمل المعروف ال النصوص التي تقدم للمتساركية في مهرجسان بغندك الصربى تختفسع لاستراطات محدة تجعلها عروضنا متنخبة ، ق حُون أن عروض للوب الصادي هي التي تقصيح عن طبيعـة علاقة الفرالة للمسرحية بجمهورها ، وبالتال علاقة للؤلف وللخرج والفني

للمشاركة في مهرجان عابر .

ومسارح الشبك والتصارب المعدرة

الجمهور .. والاوصماء تني الوسياليل للسميوعية وللقروءة ، وسواء أكانت متخصصة أم

ان هي انحرات .. الأول انتى نفرا مالرات موضوعنا

تكرتني لقطة من أيلم ، هيروشيما ، بيلاط الشهداء ، إذ تاتي الطائرة فتثير عجب التلاميذ المنظر في المنف ، تحدهم يقاطب زميلا له ، إنها طلارة واحدة نقط ، لم يكال جملته على نوى انفجار رهيب وجثبت للاساة أوق صدر الديثة . بلاط الشهداء ، عنرسة الصغار ، وكاتت الساعة الثامنة مساحاً لم تكن الأجساد الصغيرة تعرف ولو للحظة اتها معرضة للموت . أو اتها مشروع للاعتداء . براءة ، نفء

التومة الذي مَلِرُال في ثنايا الدوليهم ، ظم يعش وقت طويل عبل وداعهن . وقد أودعن الأكل في الحقائب وربما يعض الأقلام والسلحات والسطرة والدغاتر البعثرة عِنا وهنك ، والأعمل وعيث الطفولة وراء ذلك ، لكن الأم تلملم كل شيء ، والطال يركن إليها ويعرف والله النها قامت بكل الترتبيسات . لكن القدر لم يمهلهم ، فقد فوجيء الصغار بصاروح يقع غوق رؤوسهم ويجعلهم واشياؤهم تضارا . وتهيم الأمهات على وجوههن لحقلة الحدث وتفرّ الطيور في المساء ، اذا من مكاني .. ومن بعيد بعيد عن الدرسة بب في كلبي حزن ثقيل وصرحت مع نصى و اللهم ابعدها عن

توجهُت الى مقاعد الدرس ووجوهها تطلح بالبشر والبراءة . ثم تترى التقصيلات المُتَدَاخُلةُ وَالشَّلَكةَ وَكُلْهَا مَوْلَةَ نَارُلةُ مُوجِعةَ الْ نَرِجةَ لَا مِكِنْ وَصَفْهَا أو كتابتها ، إن مأمدت لايمكننا نسيات عما لايمكنت توثيقه كتابة . فقد كنان ف حينه ، زارالا طُولِياً ، ، اهترَت كُوبِ اطفاعنا وعاد ابني من الدرسة باكيا غاضباً وكنت في حال المعكني معه أن اقعل نه شيئا ، شعرت للمرة الاولى في حيلتي انتي علجرة كأم عن فعل أيء هام ومطاوب متى ، لخلف عنه .. أو إسيه .. أبكي معه .. كلها العال لاتذير من التكييبة شيئًا ، كلهم أطفائي وكلهم في حضن الثوت ومادًا يمكن للكب أو الكلم أن

مُلَعَقِ الْيَاسُ الزَّمَنُ فِي هَذَهِ الْحَالُ ؟ وَنَجَا طَلَلُ مِنْ طَجًا طُعَمُرِيةٌ لَايُدري أَنْ حَدَ أَكَّنْ كَيْفُ وَجِيْنَاسُهُ هَكُنَا ؟ وَلَى انْتَقَالُوهُ تُمِنَّ طُوبِلَةٌ غُنْيَةٌ بِالْتَعْامِيلَ : وَأَنَّا تَحِن الْكِيارُ مع هذا الرَّبْنُ خَالَ المنوَاتِ العقر هوادث وتعنص كثيرة ومـوَّلة • هي دروس وطفالت .. اطفاتنا اللهن تعرسوا المياة بشكل يختلف عن كل اطفال العالم ، أطفائنا كيار كبار ايها الناس وهم في عيدهم يعرفون ويحتظون يشكل مختلف وخاص جدا

بريطاني بعنوان ه ۲۶ ، ساعة للقتل ■ من هم اكثر المقرجين ترغب العمل انيت فيه شخصية مبنير الفسرطة \_ عملت مع مجموعة من للخرجين والثانى ادريكى لم يحضرني أصعه ، ابرزهم للخرج محمد فأضل الذى ■ برايك هل يرتقى القضان العربي الي

مستوى الفنان العالى ؟ ـ مُعُم قُعنِ المُكنَ أنْ يسرتقي اداء الفتسان العبربي الى مستسوى الفنسان العسللي لكن لا يعكن أن نسرتقس الى مصنوى التقنية الغنية العللية وال مستوى ترويج الاعمال الى لكبر رقعة ق العالم على عكس اعمالنا الفنية المحددة

في توزيعها في منطقة محصورة 🗷 هل اشتركت في اعمال فنية معاصرة ٩. ــ اشتركت في عمل واحد من تأليفي بعثوان ، عمرح الحيـاة ، قدمتــه على حلقات متفصلة ولم اعجب به اذاك لم اكرر هذه التجرية ، وهناك عمل معاصر لضر لم اشترك فينه يعنوان • مسرح

■ تعتقد أن الإعمال التاريخية كالية لاداء رسلتك الغنبة ؟ ـنعم لان الاعمال التاريخية شاملة ق تقديم الافكار للجمهور التلقي . . ■ ما هي الشخصيات التــاريخية التي تطمح في ادلثها ؟

ـ آطمَـع الى تجسيد حيـاة الخلفاء الراشدين وتاريخهم الشريف 🕿 كيف تقيم المسيرة الفنية في أبنان ؟ ـ خلال الفترة المسابقة تكلد تكون شبه معدومة بسبب قلروف الحرب ولم يقدم خلال سنوات سوى عملين الاول

تعرفت عليه في بيروت والمقرج جورج غياض ، لكن بيلى ابني للخرج ، زعد رشيد علامة ، الذي تخصص في الإخراج السينمائي من امريكا هو اكثر المخرجين · الذي يقهمني ويعرف ما اريد لثلك ارغب العمل معه دائما .

# هل اشترکت في اعمال فنية عللية ؟



مهرجان للمسرح العراقي

العراقي للمسرح .. ميقول البعض ان مهرجيان بغداد

للمسرح العربي هنو بمثابية مهرجنان العروش للشاركة تقريبا عراقية ومادام يامكان كل فرقة وتجمع مسرحي ان يقدم ولكتنا تعنى بالهرجان العراق

والمثل كل يجمهوره . ولانتلن مهرجانا كالذى ندعو البه مبكون مكلفا منفينا عبل الإقبل لان العروض الشاركية منتجة سلقمل عن لجل العرش على الجمهور وليست معدة

كما أن وقلة جادة أمام بانوراما انتاج مسرجي حقيقي معد من لجبل جمهور عادي ، يمكن أن تكون عليمة الفيلادة من لجل تشخيص قضايها الانتهاج السرحي العراقى ومشكلاته والتاثع ق خطوط الانتاج ورصد القلواهر المطبية

قبل تفاقعها ، وتاشير الطواهر المتعيزة لڭلا تقىيع ھياء تي مهپ موسم مسرحي متبعثر العروض ، انتيا بخطوة كهذه نستنطيع ان نبلم شتنات للمبس العراقي ... واعنى مسرح للصافئات

ه نعم مبعشرة ، عبلى طول العبراق وعرضه .. لم لِاتفكر انن في مهرجـان منتوي للمسرح العراقي ١٢.. منىة منسوات وانسا \_ شمانى شسان الكاثيرين بالطبع ـ اتابـع حركـة الناد للمسرحي في اكثير من قبطر عبربي مبا

> واخصص الصديث عن النق للسرحى العربى دون الاجتبي لانشأ نشتىرك معا في رؤيـة مشتـركـة للاداء العلني باعتباره اداة تاثير في المجموع

تقديا في مسرحية تجارية هابطة ، الا اذا كانت للسرحية قد عبثت بنص مهم ، او ان يكون مخرجها فنائنا جادا انصرف محو خيلر فئي هزيل ـ او ان يكون من بنين معتليها أفنان يستحق اكانت الرموقة عليا قاسيا لاثنتراكه ف مكذا

وق ماعدا ذلك فلابلد سواء اكان ق المنطقة اليومية أو الأسبوعية أو المتحصصة لاشان له بللسرح الهابط .. وقد تخمص مجلة متخمصة في السرح عطمات لمسرهية انتجت في الاقليم ولاتمعع بمطور في مسرحية

الإملين والأمنين ، ولم اكن تدري لنها وقعت فوق رؤوس أمنة معفيرة مطعئتة .

رَجِلَ عَرَبِي قَلْمَ إِلَى لَكُنِيَّةً مِنْ ﴿ وَكِكُرِبِ ﴾ منافقه موكبِ التقبيع فمنعق فنظر التوابيت كمنفيرة ، صرح بعلوية ، أنه أكبر هؤلاء شهداء لكن منظل ! ولم يكن بِتري مِحلالة ( بلاط الشيداء ) المسليا ، واكثر مائله العلم ك ملقوفا عدة مرات حول لجسلهم إذ انه تطعة كبيرة قياسا لجسدهم الصغير ، وعدَّابات الطُّولة والإغداء عليها كليزة .. كليرة لك. شهدت مقيمات الظمطينيين في لبنان تصف امراكيليا يمطر عليهم لعبا مصومة ومتفجرة ، ولحدى القارات نمرت أريقا صغيراً لكرة القيم ، اطفل مرقوا الكرة والزين وحاولوا لللعب بعيداً عن عيون الأمهات وواجيات النرس فإذا للوث يَغْطُهُم إِنَ اللَّ مَنْ لَمَظَّةٌ ... مَاهِي اللَّحِظَّةُ والنَّقِيلَةُ أَو

🛎 خولة ابراهيم

### 🗷 نازك الاعرجي ومنايتضذونته بحق المسيئنين من تعرض للعلم الثقث ويمثل فيها • نجوم

القبحاء المتواصل ۽ . ولكن هذا لايعنى ان المسرح الهزيل يمكنه الذهاب الى اقصى مايستطيع في الاسافة إلى النوق العلم مستغلا غياب النقد .. ذلك أن ضبط للسرح التجاري انما يتم من خلال اجهزة الرقابة للسؤولة عن متفعة العروض اليومية لكل عمل مسرحي والقيلم بأيقاف العمل

على الغور اذا مساوجد الرقيب اسسامة يالكلمة أو الإشارة ألى الذوق العام أو خروجا فاشت على النص .. وهكذا فقنش يسمعون بسلخبنار السيطرة على الصروض المسرحية من متسابعية المسحف لاشبسار الرابساء

بدا عرض مسرحية الفرقة القومية

للتعثيل ، حب ومرح وشباب ، للمخرج

ه محمن العبزاوي ۽ وهي من اعبداد

الفنان و قاسم محمد ، بعد طول انتظار

وكثرة التعريبات ـ ومن ابطال هذه

للسرحية ، التي تمثيل دعوة للحب ...

دعوة للحياة الفضان ، راشد محمن ،

الذي يحسب له المفرجون حسابا

ځاصا .. ۱۸ پتعتع به من حضور محبب

للنفس وليعاقبة بعنينة ومعيطرة في

الاداء ... والا كيف راهن للخرج للبدع

والفتارة بطلا السرحيته

﴿ لِلْوِتُوبِرَامِيَّةً ۽ ﴿ لِنَا لِمُنْ وَضَّدَ مِنْ ؟! ﴾

تناليف الكاتب المسرحي جليل القيمي

ليتقمص هذا الفنان الشباب ، ثو الوجه

الطاوي اثنتىءشر شنخصية لوحده

وعرضت في مهرجان النصر والسلام ف

بغداد علم ۱۹۸۸ ، وليحمسل عليهــا

( رائد ) جائزة المضل معثل لذلك العام .

بعيدها يقرا علينا الفتان ، رائد

محمن ، قاتمة مضاركاتيه للسرحية

- لعبل كنت مصطوطاً ، اكلسر من

زملائي الاضرين ، كيف ؟ يمسأل

ويجيب ، : اقد اشتركت وانا لم ازل

طلبا في الصف الأول من كلية الغنون

الجميلة ق مسرحية ، الفائب ، لمقرجها

د . عوتي كروفي ، وعندما كنت طالبا ق

الصف الشاث عملت مع د. عـوني في

مسرحية ۽ الانسان الطيب ۽ تباليف

برتولد برشت ، والتي اعتبرها بدايتي

الحقيقية مع للسرح الذي وجنت فيه

مُعَالِمُن .. وعنيما كفت طالباً في للصف

الرابع عملت مع للشرج د . عـوتي

ممرحية ، ، وبعد تخرجي اشتركت في

مسرهية ، عسراخ المعت الاخرس ،

للنكشور عوني آيضنا بالاشتراك منع

القنان و رفساً نيباب ۽ وحصلت عبل

لصِراءات .. فللنقد اذن قضوات عمله وتساليره في حسركة الانتساج المسرحي و وللرقابة قنوات عملها في ضبط المبيثين واما الجمهور فلا اهند يملك حق

الوصاية عليـه ، فحين تقدم للجمهور عملا جيدا فانه يأتي ويعبر عن ارتياحه وامتنانه ، فهو جمهور السرح ، اما ان يكون جمهورا صغيىرا فلأن مئتجى للسرح لايعرفون كيف يبنون علاقة ثقة

اما الجمهور الكبير فقد سبق له وان تجمع حول اعمال مسرحية مهمة ق تاريخ مسرحنا . وسوف يتجمع ثـانية



بروسبيروعل السرح

هيئ تقم اعمالا مصرحية مهمة ومعقونى ان جمهور مسرحنا لايغادر

ام ابينا 🛘

للنازل سعيا وراء مسرحيات هابطة .. انه ينتظر هناك معجزة مسرحية من المسرح الي السينما ، کتب بروسسبیرو ،

عبورت لحداثيه ق عجمان والشاني

صورت لحداثه في اثينا ، بينما البرامج

ـ نعم فقد شاهدت مجموعـة من

للملسلات العراقية واعجبت بساداء

مجموعة من الفنانين في مقدمتهم الفئان

يوسف العانى وتـريطنى عـلاقة فنيـة

بالفنان وبيع خوندة عنيما كان في لبنان

وعطنا سوية في اذاعة الشرق الأدنى .

■ مــاذا عن مشــاركٽــك ﴿ الْلَّتَقَى

ــ ساهمت بيحث تقيمت په للملتق

بعضوان ، وظيفة الفن ( تنمية

المجتمع ، ، أشير من خلال البحث بأن

الفن تبولم الجمال ، وعبلاقة الانسبان

بقان وهي علاقة متقدمة على تساريخه

فحتى الانسان ما آبل التاريخ مأرس

الفنّ .. نقش عبل المنخـر فنــاً ونـظم

قصيسدة وتسوهم الاسسطورة ونسسج

الخيوط ويطرح البحث عدة تساؤلات

بينها : موقف الفتان وظيفته والإجابة

على هذا التساؤل بالقاء نظرة على واقع

الغضان العربي والمحيسط الذي يعيشه

فهو مجتمع فاسد متكلب على الفاتم

الخامنة مجتمع يكاد يختنق بالخزي

ويعيش في علم من النضاق والخداع

والقلم وجميع صنوف الردائل والاثام

لئلك فان مجتمعنا وتاريخنا العربى في

خطر ووظيفتنا كفنانسين ان نرفع هـذا

الخطر ونزيله ونستطيع ان تقوم بهذه

المهسة لذا عرضتا الفكرة والوسيلة

ونرفض العيش في مستنقع من العفن

ومن خلال جريدتكم اخاطب الفنانين

العرب بأن وظيفتنا خطيرة ويجب أن

تكون متقدة لاننا علماء في مهنتنا ششنا

🖪 طرايلس : اياد البكري

■ لو لم تكون فنانا ماذا سنكون ؟

القومي الاول للفنانيين العرب ؟

ـ خلقت لاكون فنانا .

المثوعة تانتصر على الحفلات اليسيطة

■ هل شاهدت اعمالا فنية عراقية ؟

العنوان الذى اتخذه بيتر غرينواي لغيلمه الملخوذ عن عاصفة شكسيير وال الغيلم البطل هو بروسبيرو وليس دوق والشيط الذرامي الاستاس ليس

ميؤاميرات الحكم ونسيائس السلطة

والثار من الاخ المتامس .. بل عمليــات السمر والكيمياء القديمة ، فللخرج لم يجد أن عليه التسك حتما بحدافير قصته المرجية الشكسبرية . شاری ق اداء الادوار الرئیسة مایکل كلارك في دور تقيبان وايزبيلا باسكو في دور ميـرانـدا ، وسيـرجـون كيلفـود ﴿ الْبِالَغُ مِنْ الْعِمرِ سَبِعاً وِثْمَائِينَ سَنَّةٌ ۖ

بدور بروسبيرو السلحر والكاتب الذي يتمكن من التــلاعب بــالشـخصـيــات الوالية له والخاضعة لتاثير سصره ، فجعل المخرج عسوت بروسبيبرويتلو صوت كل معثل تعبيراً عن سيطرته على وجباء القيلم حافيلا بللشباهد التي استخدمت فيها احدث خدع التصبوير

القوتوغرافية ومؤثرات الفنيو ، وجعل

المضرج مشاهد الفيلم كلها تبدو غير

طبيعية بالإضافة الى كونها بالغة للطة في تصويرها الفظ لتجرد الانسان . ويسالطيسع فسقند حبقبل القبيبلم ساستطرادات خلابة لشاهد تصبوير العلوم الكيمياوية وعلم الفلك ، ولكن وفرة التفاصيل النقيقة وتوالي مؤثراتها الرئية بسرعة تجعل للشآمد يحس بالإجهاد والحيرة مما يجرى ، ولكن ق الختلم يتحلق الاثر الرائع لتلك الجزيرة الشريبية المسحبورة في فيلم يعكن أن يوصف بانه فريد من نوعه 🗆

البي اطفيال العبراق في ينهمه

عندما سُئل عن تعب احدى عينيه :

١ \_فراشيات قراشات .. فراشات ضحكاتنا فراشات كلوبنا فراشات وكل ماق وطني من نرجس وسوسن يلعب كالفراشات عرقص كالفراشات

شغافة مثل الغرح كانها قوس قزح تغفو على أجفائها الصبلحات . . .

> فراشات .. فراشات عيوننا فراشات رايتها تدور من زهرة أ. لزهرة من نسمة .. لنسمة وتسكب البذور لثنيت العصور ويطلع الاطفال في بلادنا

وبقية العناصر الأخرى ؟

الناجح من كل جوانيه ؟

ـ يمكن اختصار ماورد 🐧 اجابتي عن

سؤالك السلبق ، بان المثل هو نتيجة

لذهنية كل فبريق العمل الذي يقبوده

المخرج ، وماتبقى على المسرح هو عملية

اذن كيف تحدد العمل المسرحي

هناك ماولة جميلة لبرشت مفادها

ء المسرح الذي لايـدافـع عن قضيـــــّة

الانسان ويدفعه الى الايجابية يحكم على

نصبه بالتدهور والغشل ، اثن المسرح

قضية انسانية عامة تحوي مما جماعيا

وتنفذ بنفس المسؤولية من قبل الفنانين

والساهمين انفسهم ، والدفاع في هذا

الجانب بعيداً عن النزوات الشخّصية

هو السبيل النسلجح لردم الهـوة التي

خلقها ماينعت او يسمى بسللسرح

قالت: ارید ان اری النهارا والشمس والإطبارا أخنتها من كلها الدافية وعندما اقتربت من مدينة النهار عدلت عن قراري حسين التفت لم لجد مسديقتي

٢ \_قطرة الندى \_حكاية

وقطرة من الندي صافية

رايتها غاضة

تسقدح ذهن الصليم ..

وتعصف كبالشار ببالهشيم

المُلاحِظُ بِينَ الحِينَ والحِينَ فِي بِعِضَ اروقَة صحافتنا ، فلهور اسماء

وعندما يدفع ، الفضول ، بعضنا لمعرقة السر سيمـا وان صلحب

الاسم الرئان الطنان موجود وحي يرزق ولكنه ، ركن ، على ، رف منسي ،

دون ان يبقى ولو صدى ، الطنين ، الذي ، طنطن ، حيفا في اذاننا حد

انن ما السر في توقف هذا الذي توسمنــا فيه المـوهبة والقـدرة على

واذا بنا ونعن نواصل البحث بدافع الفضول • نتضاجع • لا

و تتفلجا و عندما نعلم بان و السيد و مسؤول الصفحة الفلانية الذي

قدمه للقراء ، وللوسط ( الصحفى ) قد ء ترك القسم ، بعد ان كأن يكتب

، للمحروس ، الموضوعات ويوقعها ، باسمه ، مقابل ، كرعة ، في ، بار ،

و. اكلة بلجة ، في مطعم مضافا اليها ، التلطيفات ، الجببية الآخرى ..

وعشدما يتسلم اخـر مسؤوليـة الصفحة يقف عـل حقيقة ، القـدرة ،

و، الامكانية ، ألتي يتصف بها صلحب الاسم الذي ، رن ، و، طن ، وذلك

من خلال ، خرابيشه ، و، حرافيشه ، فيركنه جانبا ، ويجعله بمرور

الوقت ، نسيا منسيا ، ويبدا بنشر موضوعات للمعارف والإصدقياء ،

اما ، الصحفيون الحقيقيون ، والذين يطلق عليهم ، مخضرمين ،

فتبقى المُوضوعات التي كتبوها ، تشخَّر ، في بواليب هؤلاء ، البعض ،

من مسؤولي الصفحات وكانها ، شيش كباب عوازة ، فقد ينشر بعضها

عندما يريد ، مسؤول الصفحة ، ان ، يسند فراغنا ، في الصفحة التي

وحكاية ، الصحفين المخضرمين ، تذكرني بحكايــة الشاعــر ، ابن مناذر . الذي تروى عنه بعض المصادر ، بانه كان ميالا ، للرندقة ، وكأن

مما يثبت ، زندقته ، ان يقضي يومه في جمع العقارب من الصحراء ، فلذا

جِنَ اللَّيْلُ اطلقَ عَقَارِيهِ في ، مسجِدُ البَمسِرةِ الكبِيرِ ، حتى اذا أتى

المُؤْمِنُونَ لاداء صلاة الفجر ، لسعتهم تلك العقارب ، ومنعتهم من أداء

ــ يُ حبيبـة منحتها سـويداء قابي ، فـوقعت على وجنتهـا فصارت

أمنحتني ( بياض ) قلبها فوقع على عيني ( فأصبحت كريم العين )

فريضة الصلاة .. و، الحليم تكليه الإشارة ، ثانية !!

قال احد الشعراء

( شامة ) تزين الوجن ..

و .. الحليم تكفيه الإشارة []

عملا بوصية الباري جل شانه ، الاقريون أو في بالمعروف ، ا

مواصلة البحث عن المتاعب ، حتى يكون اهلا على تحملها ، مهما ثلات

ومهما انهكت قوام ..؟!

جنيدة ، ترن ، و ، تطن ، بعض الوقت ، ومن ثم تصير في خبر كان !

عبدالرزاق الربيعى

### الا تعلقد أن مايقهم من أعمال جادة كغيل بتقليل مسلحة مايدعي بللسرح

. صحيح .. ولكن يجب ان تتوازن لفتا الميسرّان ، لاتقسم أعمسالا كليلة لايحضرها غير عبدد قليبل من الشاهدين .. عليتا دراسة الأسباب فانا مثـلا ضد التـطرف في التجريب في مولجهة هـذا للد .. واتبا واحد عصل ويعمل في مجال المسرحيات التجريبية ، لكن عنيما تباتى هذه الإعميال بشكلها المنحيسح ، اي مثنىأوقسة مسع وعي اللقرج وفهمه .. هنساك احسساس بالغربة بئ الشاهد وهـذا الضرب من المسرح ، علينا الانتباء اليه بغية أيجاة الجلول للتاسية هـل عرض عنيـك العمل في للسـرح

التجاري ٢ كثير جدا .. لكني رفضت ويشكل قاطع وأنا في اشد حاجتي المادية .. مبلغ شهري مفر .. فعانا لست بـطلا ولكفي حقيلي .. اي اسبيات صفيرة تـراكمت الواهدة لوق الاخرى واصبحت صعبة التحليق

وما هذه الإمنيات !

هل بالامكان ان يتحول المثل على المسرح كالنفمة للوسياية او كالون في اللوصة التشكيبايية او كالصورة في القصيدة الشعربية ، هذه امتيات على للمطوى الفني .. أما عبلي الستوى الشخصي .. على بولية الستة الجديدة من كل عام .. الكل له امتياته الخاصة ومن تتحلق له الامنيات يكون من الصعداء والعكس صحيح وانا كنت من السعداء بحيث تبراكمت امنيباتي الواهية فيوق الاخترى وسيبت لي الاختناق وقد تركت الامنيات لاتسرك أي

جائزة الخضل ممثل واعد عام ١٩٨٧ .. وتوالت اعمال اذ عملت منع المشرج هـانى هانى في مسـرحية ، الك امنيـة وامنية ، تاليف فلاح شاكر وحصلت على جائزة افضل معثل ثانوي ،، وعملت مع المُحْرِج عزيز خيون في مصرحية ، الف رحلة ورحلة ، و ، لمن الزهور ، ومع د. حميد الجمال اشتركت في مصرحية ، غاوست والإميرة الصلعناء ، تاليف

عبدالكريم برشيد . ومنذا عن اعصالك في السينما والتلفزيون ؟ \_ في السينما اشتركت بقلم واحد فقط

قال ذلك وهو يرفع سبياته مشيرا ال رقم ولحد ، من اخراج الفضانة رضية التميمي ، الفيلم موجه للاطفال باسم : الغاية العجيبة ، ويستدرك بغيطة الطقولة علم جميل لان فيه فرح حقيقي ونقى .. في التلفزيون شاركت في مسلسل

للاطفل هو . واصف والاشرار وقرية

واستفرار دهنية الشاهد ، بحث عن وعي في جميع القضية المطروصة ، ومسؤولية المشل تتفاوت في طبيعة الراكها من شخص لآخر .



## الفنان رائد محسن يبحث عن الفرح في عالم الطفولة

الشطار ، وهو مطعمل تخترى فيــه الشخـوص مع الدمي .. الا تعتقد انك مقبل في هذا للجانب الذي يحلق شهرة واتساعا اكلسر من المسرح 1

ــ اكيـد .. اكن تكويني الجسسانر يحتم على أن أنخل في عمل مصمم في في الاصل ، عمل يبقى راسضا في ذاكرة المشاهد .. ان لايمر هكذا دون أن يترك

كيف تقهم للمثبل في عموم العمليـــة الإبداعية ، اعنى السرح ؟

المشل اسناس العميل الفنى وفينه تصب كل الأفكار ، فهو الوحيد القادر على تاويـل هذه الأفكـار بوعى كـامــل

التجــاري ، الذي لم يـــزل ســاثـــدا ..

الجهوين

🔳 حسن عبدالحميد

🛭 بغداد / شكريـة المسراج : غيادر بفداد امس السييد حكعت البزارُ وزير التربية على راس وفد للعشساركية في الميؤتمسر العسام للسونسكو الذي يعقد ف باريس الضامس عشى من الشهر الصالي ويستس حتى السابع من الشهر

وقبال السيد حكمية البيزاز ف تحسريت ادلى به الندوية ( الجمهورية ) قبيل مضادرته بفداد انه سيلقى كلمة يستعرض

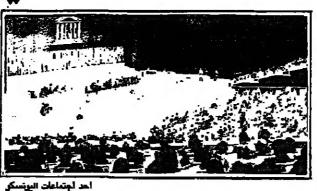
فيها راي العراق بميزانية المنظمة اتصالات مع وفود الدول الشقيقة والبرامج المقترحة للمنطقة وكثلك والصديقة بهدف توسيع افاق سيستعرض المنجزات الشربويسة التعلون في المجالات التربيوية المتحققة في العراق خلال السنتين الإنية والستقبلية المناضيتين . واشيار الى انيه سيعبرض امام للبؤتمر الإضبرار البليضة التى اصبابت العمليسة التربوية في العراق جراء الحصار الاقتصادي بصورة عامة وجبراء

المنشأت التربوية والمدارس .

وافاد وزير التربية ان المؤتمر سيناقش البرامج التربوية وميرانية المنظمة لعام ١٩٩٢-٩١ وان اللحنة الإدارية المنطقة عن العدوان الثلاثيني بشكل خاص اللأتمر سنتبوق احراء المتاقشة الذي ادى الى تـدمع العـديد من التغميلية لكل برنامج ولكل باب

من ايواب البرامج كما ان المجلس





التخصصة النطقة عن المؤتمر

موازتة عبامي ٩٢-١٩٩٣ بحدود (٤٠٠) مليون دولار امريكي وقال ان العراق مساند بسرامج اليونسكو وموازنتها المقترحة الا أن الوقت العراقى حمىل معه الى المؤتمر سلاحظات تقصيليية عن الموازنة سيتم عرضها على اللجان

> واكد ان العراق سيعترض على ةبسول الكيسان الصبهيسونسي في



B مدير التحرير : اذي مجيد حسن ⊆ محرر الصفحة الارثي - زهير المادري B هياة التعريز - فيدالطب معمود س ابتسام عبدات ... مرشد الزييدي ... حمن كامل .. ندى شوكت .. مازك الإعربي .. عائد محمود تأصر ( سكراني الثمريو اللغني ) = المراسلون غارج المراق : بلريس : ريئة الرافعي ، استطنبول: على الشريفي ، تونس : عبد الرهان جمار يوسكو : عبدالوهاب الخشان ، الرياط : عبدالحكيم توكيزة ، الجزائر : مرزكة نايت : الكرة : علام الماني سروما صلاح البزاز 🗷 الاخراج الصحفي: سعدون فياض - على رضا - علمون سلمان ... صناء هدالنظب مرازي رهنيد .. حميد رشيد ـ صباح محسن ـ فائن الجميل ـ عبدالكريم سَيْقُ 🕿 الرسَامون: عبار مجيل ـ عَزَيد ثمنة - أحمَّد أمن تفاح محمود \_سمير العامي \_مينون يوسف \_مخاد الختار \_هنات رضا @ تعشر عن دار الضافع المنفظة جمهورية العراق بقداد من ب ١٩١ - الوزيرية قرب الجس الحديدي - ذاتك ( مؤقت) ١٩٠٧،٧٠٠ - رقم الفاعن ١٦١٨٧٥ عرقم التلكس ٢٣٦٧ ع الاشتراك السنوي و أو يبتار داخل العراق وتضاف اجود البريد للاشتراك غارج العراق ـ يراجع قسم الإشتراعات ـ بغداد ـ الوزيرية طائل مكتبة جائمة بغداد 🖀 طبعت 🐧 مطابع دار الجماعير المنطقة .. بقداد ٢ توزيع الدار الوطنية التوزيح والاعلان ١ المسخات

صدادنا حيل الهو

سُعُنُ الزَّمَانُ وظَلَّ قَالِمُكُ مِمْعُقُ

سربُ الجنمنيــ عُ طمـنُ العنداب جنمــيــعــه

قلتُ اسْطَرُوا كَيِثُ العَرُوبِيُّهُ تُنطُّعُ

فتمدخ الجبل الكبير تخافأ

اكن مَنْ باعوا الدياز وأعله

ميغي ثرث وخافقي يُثَمَّ

سنال الأن وجهة

يا سيدي صدّامٌ يا جيلُ الهوي

الرجسال

مُنشأ زُورُ سَيْنا غيلة

العراقيين في اسل

تاريخ هذي أترض ينتش علجان

إن العراقيين

فساق المدارُ ولم تنضيق

فسهبوات

سخن الزمان وتاة

اللجد لا أن تستم

🕿 شعر : غزاي درع الطائي

وبقيت ومنه في الحواك تشرق

والرش راحث مشوة تتشقة

يناتس مُنوَ الزنسُّ الصحيبُ المورقُ

الهوى لولا وجوثة يُسلَّق

والزمسان

-

-

عاصلي

.

وتبدافيعيوا في غيه

ئني وضوفك فد

أتى ئكن ما

ق أحسلام

لكن وجهال قال

وثيبيها لولا

وچيوارجين ميل

به أثلثة

لك منم: إذا منا يبكروا

فلند

وفسقبوا وراق

ر غا

## का नुसरकारकारकार

### 🖼 عيسى اسماعيل العدادي

عذرا ، أيها العرب ، عذرا أيها الاشقاء والاصدقاء عذرا ، لاننا لم نستشهد جميعا ، لكي

عذرا لاننا لم نستطع تحرير جميع العرب ، فما بسين الخليسج العسريسي والمسميط الاطلسي حاكما وعشرون ، عشيبرون قطرا ، وعشرون سفيرا امريكيا وعشم

فرنسيا وعشرون سفيرا وسفيرا وسفيرا وعشرون

مندويا ساميا لدول لاشكل لها. عذرا ايها العرب ، لان ستوف المنازل لم تتهدم جميعا ، فيعضبها اخطأته الطائرات والصوارية الامريكية والاسترائيلية ويعضمها حمته مقناومات الجيش الشعبي .. فجيش العراق العراق العبراق العراق العراق العراق كان يواجه ثلاثين جيشا وقيل اكثر وقيل ان جيش العراق كان منشغلا بأمة

بأكملها ، يامة قال اعداؤها الا شكل لها وقلنا انا

عذرا ايها العرب ، لاننا ربصا اخطأنا ، ربما حمينا اطغالنا باجسادنا العارية وريما ناقلنا بعض الجنود لنحمى العراق .

عذرا ابيها العرب ، لاننا الى الأن ، وسنبقى ، وعلى الرغم من كيل الجراح واحمرار الصباح روجه السماء الدمى ،

نرقض الخضوع ونرفض الحلول المهينة ونرفض ألوت جوعأ

ه في الايساء الاخسيرة من ايسلول المناض ، ترضر اهتمام العبالم حول انكانية شن حرب جديدة من قبل بوش ضد العراق بسبب ( الزوبعة التي اثارها فبربق التفتيش النووي الذي يراسه ديفيد كي ) وسبق خطاب بوش الاخير ف الامم المتحدة ازمـة مفتعلة اوجينتها حكومة الولاينات المتحدة حول استخدام طائرات الهليوكويتر التابعة للامم المتحدة في التنقل داخل

ذلك ما كشفته محلة اكريكيتف انتلجنس ريفيو في عددهــا الصادر في الخامس والعشرين من ايلول الماضي اليوم تنشا نقطة خلاف فاصلة مع العبراق بسبب تحدى العبراق ، لمبدىء الشرعيــة الدولية ، لعـدم السماح لغريق التفتيش التابع للامم المتحدة بنقل ملفات ووثائق شخصية من وزارة عبراقية ، مما يستوجب

الإعداد لاستثناف القثال . اخسافت المجلة ف تقريسرهــا الذي نشرته جريدة شيصان الاردنية في عددها الأخير ، مع كل الضجيج الذي احاط مهمة التفتيش المكلف بها كي في العبراق لتقييم ببرنساسج العبراق النووي ، قد يفان المرء ببساطة ان ديفيد كى فيزيائي او مهندس نووي . وتابع كاتب التقريس جوزيف بسرودا ه انبه لیس کندلك .. أن درجشه الجامعية تنحصر ق دراسة ، العلوم السياسية ، فقط من جامعة كولومبيا

في نيويورك في عام ١٩٦٧ ، وان ميدان تخصصه هو فعالية المنظمات الدولية ق فرض القوانين النظامية على الدول وق معظم الحالات يكون هذا الفرض للاستيلاء على الامازون ويقولون أن

عن الاحتكار والتلاعب وبما يجعل

هذه السوق احد الروافد الوطنية

الضاعلة في بنساء الاقتصاد

مسوحات دورية لسوق تجبارة

الجملة وتظيص الدة الزمنية بين

مسح واخر كلما كان ذلك ممكنيا

ونك بنوفع البيانات الاحصائية

اللازمة لهذه السوق تصلح لإعداد

الرقم القياس لاسعآر الجملة وبما

يغي بمضطلبسات السرحسلة أأتس

يعيشها الاقتصاد العبراقي في

الظرف الراهن وتللك للتغيسرات

الكبيسرة التي طرات في الميسادين

السياسية والاقتصادية

والاحتماعية والطفيرات التي

طرات على مستويات الاسعار خلال

واكنت الدراسة التى اعتمدت

الاطلاع ميدانيا على سوق الجملة

ولاسيما فيسوق الشورجة وسوق

التبجيار وبناعنة الارصيفية

والوسيطاء ، ان سيوق تجيارة

الجملة ولجها العديسد من الافراد

الطارئين عليها وغادرها الكثير من

العناملين فيهنا امسلا فضبلا عن

سريان ذلك على السلم حيث فقبت

الكثير منها ودخلتها سلع اخرى

القسم الاكبر منها ردىء وهامش

وزادت حلقات تداول السلع مما

ساعد على تصاعد وتائس الإسعار

واوضحت الدراسة ان الشحة

في المعروض السلعى في الإسواق

العامة وانحسار دور مؤسسات

القنطاع الاشتبراكي ق الانتباج

والثوريع والبيع ساعد على اربك

هذه المبوق ودفع الاتجاه العبلم

لحبركة الإسعبار الى مستبويبات

خيالية ضحيتها بالدرجية الاولى

ذوو النضل المحسود وبعض

الشرائح الاجتماعية الاخرى 🗂

بشنكل مذهل .

الحقبة الزمنية السابقة

المراقي .

ضد عشيئتها بمثـل هـذا التخصص لیس غریبا ان یحصل کی بعد تخرجه من الجامعة مياشرة على وظيفة مستشار في وزارة الخارجية الأمريكية ليعمل مع أعضاء البعثة التي تمثـل الحكومة الإمريكية في الامم المتحدة في ناس الوقت شمل ميدان تخصصه ق وزارة الشارجية ايضا العمل لدى , شيؤون النظمات الدولية وفقاً لتقارير مستخدمه الصالي ، الوكالة

ومضى الكاتب برودا في سرد السيرة الذاتية للجاسوس ديفيد كي فقـال ( في عبام ١٩٧٧ ، عباد کي الي عبالم الدراسة ﴿ جامعة ويسكونسن ، لكنه لم يظل من صلاته مع واشنطن في تلك السنــة وقـع كي في شبــاك مـوريس سترونج ، الموظف السلبق في حكومة كندا وأجد موظفي الامم المتحدة ،

الدولية للطاقة الذرية

واشترك معه في تنظيم مؤتمر البيئة المنعقد في استكهولم في السويد .. كانت الغاية الرئيسية مَن ذلك المؤتمر ق علم ١٩٧٧ ، التاكيد على أن ، الشوون البيئية تبطل السيادة الوطنية ، ذلك الموضوع ومواضيع متصلة به تتصدر كتساب كى المعنون ، ازمة البيئة العالية .. المنظمات الدوليـة واستجـابتهـا ، الذي كتب

مقدمته موریس سترونج ) . في الوقت الحاضر ، ينظم سترونج مؤتمرا يكون وريثا لمؤتمر ستكهولم هذه المرة مخصص للبرازيل ويعقد في عام ١٩٩٢ لقد صرح ضابط في الجيش البرازيل ان الغاية من مؤتمر البيشة الجديد ECO92 ، هي ايجاد الذريعة



الجرب ضد العراق كان القصد منها

، منظمة الامصات الدولية ، وبحكم

في ادارة التجارة الدولية في العقالير

ن عبام ۱۹۷۷ اعبد کی کشیاب

ومستحضرات الصيئلة

ديفيد كي يتحدث لــ (الجمهورية)

تجهيز البيوت الزجاجية سالاسمدة الكيمساءية

■بغداد/ راوية هاشم ونبيل الوادي : قررت وزارة الزراعة والري

تجهيز البيوت الزجلجية والبلاستيكية بالاسعدة الكيمساوية لمختلف

انه أعها مباشرة من اللجنة العليا للاسعدة . الدكتور جليل سباهي رئيس

اللجنة العليا للاسمدة في الوزارة ابلغ مندوبة ، الجمهورية ، ان

الوزارة ستقوم بتجهيزهم بدلا من فروع الزراعة والري في المعقظات

وطلبت الوزارة تزويدها بالكميـات او النوعيـات من الاسمدة التي تم

يزها للمثياريم المنكورة البتداء من شب أب الماضي البكتور

سباهى العابدي رئيس اللجنة العليا للأسمدة قال من جانبه ان الأقبال

الشديد من قبل الفلاحين والمزارعين والمستلمرين على التجهيز بالاسعدة

الكيماوية وبالكميات المتباحة لغرض زيادة الانتباج الزراعي لمختلف

المحاصيل الحقلية والخضر والبساتين قد ازداد سؤخرا . واضَّاف ان

كميات وتوعيات الاسمدة اللازمة لسد حلجة العراق للمرحلة المقيلة قد لا

تقل عن ء مليوني طن ، سنويا في حين ان استهلاك القطر للأعوام التي

**سبقت انحملة الوطنية للاستزراع عام 1990-1991 كانت بمعدل (80)** 

الف الى (١٧٠) الف طن سنوياً وهي اخذة بالتزايد يوما بعد اخر . وَافْلُا

انه تم مؤخراً انشاء العديد من مراكز البحوث التسميدية فضلا عن تقييم

التسهيلات السريعة للفلاحين الراغيين بالتزود هذه الكميات وياسعار

نماع عليتين مِراهيتين لفياطة القلب فِي البصرة

■ البصرة/على مجيد : تمكن فريق طبي في البصرة من أجراء عمليتين

جراحيتين سُعُرتين انقذت شخصين من موت محقق . وقال النكتور

عبدالخَالَق رَكي الاستاذ المساعد في كلية الطب بجامعة البصرة في حديث

الراسل ( الجمهورية ) في المخافظة ان المريض حسين عليوى من ميسان

أصيب يطعنة سكين قاتلة قرب الثلث الاسفل من الصدر نافذة الى القلب

وشغاف القلب سببت تمزقا في البطين الايسر والكيد والمعدة اذ تم اجراء

تداخل جراحي سريع لفتح منتصف الصدر ( عظم القص ) والبطن ومن

ثم خياطة البطين الايسر وشفاف القلب وخياطة الكيد والمعدة مشسرا الى

أن المريض يتمتع الإن يصحة جيدة . واضاف أن العملية الحراجية

الثانية اجريت للمريض عبدالكافلم ضيدان الذي كان يعانى من ثقي في

البطين الأيسر من الظب ناتج عن اختراق شظية منع وجود انصبـك

تمويل (١٦٧) مشروعنا زراعينا في البصرة

■ البصرة/جمال الفريح : بلغ عدد الشاريسع الزراعية التي مولها

المصرف الزراعي في البصرة (١٦٧) مشيروعا زراعينا لدفيع التنميــة

المحافظة ابلغ مراسل الجمهورية انه تم تمويل(١٣٥) مشروعا لتشفيلً

المزارع وتجهيزها بالبلاستك والبنور والاسمدة والمبيدات لزراعة

الطماطة و (٢٥) مشروعا لانشاء مـزارع الطماطة المغـطاة في منطقتي

الزبير وسفوان وشراء طواقم لضخ مياه الإبار و(٥) مشاريع لاعمال

البساتين في شط العرب وشراء فسائل النخيل ومشروعين لاستصلاح

المبيد نوري سبهان مسؤول شعبة التسليف في المصرف الزراعي ق

تتناسب مع مدخولاتهم خدمة للصالح العام 🛘

دموي في شغاف القلب 🗇

الزراعية في المحافظة

الأراضي الدور 🛘

تهيئة الظروف لحرب مسائلة ضد تقييم كبير في منظمة التربية والعلم بلدان اخرى في العالم الشائث منها والثقافة التابعة لهيئة الامم المتحدة ( اليـونسكو ) حيث انهمـك ﴿ نفس الدرازيل ومقولون كذلك أن و اهتمام النوع من الدراسات . الامم المتحدة المفلجىء بالقمع المزعوم ن سنة ١٩٨٠ اثناء فترة وجوده ف للقبائل الهندية البدائية ف غلبات الإمازون مشابه تماسأ لاهتمام الامم المتحدة المعلن بقضية الإكراد

اليونسكو تلقى كي منصة من وزارة الضارجية الإصريكية لدراسة دور الوكالات الدولية في تفطيع الاستهلاك ن عبام ۱۹۷۰ تبرل کی جبامعتبه الغذائى واستخدام المواد النوويسة ليحمل لدى الجمعية الامريكية للقانون الدولي حيث كان مديرا لـ وتقييد تجارة المقدرات في الدراسة استهدف کی تسایسلانید ویسورسیا وافغانستان وتبركيا واعتبيرها سبب هذه الوظيفة تلقى منحة من الحكومة القصاد في المجتمع الدواي من خالال الامريكية لدراسة فعالية الامع المتحدة انتلجها للمخدرات طبعا ، لم يعتبس الولايسات المتحدة والضظام المصبرفي الامريكي سبيا للفساد .

تصويل خيارات الامم المتحدة ال وفي نفس الكتباب يـتحــدث كــى يصخب ضد التكاشر النووي وعدم الولايات المتحدة ، الذي تم نشره من كفيغة الامم المتحدة في منع تحبويل قبل مؤسسة بريجر في نيويورك ، وهي الإسلحة النووية الى تلك البلدان غير دار للنشر معروفة منـدُ زمان طويـل البيضاء التي ليست عضو في النادي النووي

من عام ۱۹۸۳ الى اليوم يشغل كى مركز مدير تقييم البرامج والخططلدي الوكالة الدولية للطاقة الذرية ف فيينا القاعدة الإساسية لرحلاته الاخيرة الى العراق .

يكى زار العسراق كممثسل للوكسالة الدولينة للطاقة الذريسة وقام اسمينا بغمص برنامج العراق النووي ، لكن ماهى الإعمل الإساسية التى تحددها له الوكنالة الدولية للطاقية الذرية ؟ يقولون ان ديفيد كي هو رئيس التقييم ﴿ الوكالة ومسؤول عن تقديم التقارير أَلَى الْرؤساء التنفينيسين في الوكسلة

ومجلس الإدارة عن اداء وتأثير بوامج ن علم ۱۹۷۸ اصبح کی موقف التعاون التكتولوجي العالية النطاق ويقواون ان كي وضع الإجراءات التي

تتبع في تنفيذ التقييم لتشمل صلحلة كأملة من المساريـع التكنـولوجيـة واشرف عل انشاء البنية التنظيمية المطلوبية لدعم التقييم المنتهياجي لليرامج الدؤلية ، ووضع من جنيد تقرير الوكلة عن تطبيقات الاجراءات الوقسائيسة وتأمست الوكالة الدولية للطاقة الدّرية في ١٩٥٧ ، لغرض منع انتشار استخدام مصطات الطاقة النووية حول العالم ، كان ذلك في فترة اعتقد فيها الإسريكيون أن تصنيع العلقم الثقث كنان ضبرورينا ، لكن

اختتم بسرودا تضريسره قبائسلا : طبعها ، لا الوكلة النولية للطاقة الذرية ولا ديفيد كي ولا بوش ، لديهم اي آهنمــام بــالنحقيق في تسهيـــلات القنبلة النووية الاسرائيلية ، 🗇

شهر آب علم ۱۹۹۲ .

اشلر الى ان انتاج المعمل حاليا

يمسوق مـركـزيــا عن طريق مقـر

النشاة العامة ل بغداد والنافذ

الرثيمية لتسويق انتساجنها من

الأمشية والتي تستخدم لانتياج

البيل والعاطف وجعش الاقتشة

النمسائيسة والبسطانيسات ، هي

الوكيلاء والجمعيات التعباونسة

والاسواق المركزيةومعامل القطاع

الختلط فضلا عن تنفيذ طلبات

معامل القطاع الاشتراكى كمعمىل

واكد مدير المعمل لقد تم اعداد

خبطة لإعلاة تبدريب العاملين

القدامى وتدريب العمقة العراقية

اطلاق قسيمة

النفسساز (۱۲)

🕿 بغداد/واع : تقرر ف وزارة

النفط امس اطلاق تجهيز الضاز

السائل بموجب القسيمة رقم ١٢٠،

ق عصوم مصافيظات العبراق

وابتداءا من اليبوم وببواقيع

ونكر مصدر مسؤول في الوزارة

أن القسيمـة رقم د١٠، ستكـون

نافذة لغاية منتصف الشهر الحالي

فيما ستكون القسيمية رقم ١٠١٠

نافذة لغاية نهاية الشهر الحال 🗅

وبعيما تحدث عن ( التقهير ق

المسكر الاشتراكي قال كاسترو ان

الثبورة الكبوبيسة تمكشت من

الاعتماد خلال ثلاثين عاما على دعم

( قبلاع صلبة ) تبوارت اليوم ،

واضاف ( القلعة اليوم هي نحن

وجميع اولئك الذين يدعمون

قضيتنافي العقم ويبدون اعجابهم

ويعدما قدم احصاءات مقصلة عن

خفض المساعدات المسوفيتية الى

كوما ابتداء من العلم ١٩٩٠ تكر

كناستبرو ان ( احسدا ان يعبرف

ماستكون عليه كمية النفط التى

ستتوافر السنة القبلة ومسيكون

عليه متعرالسكر عثدنا ولن يعرف

ايبضها شل يقعكن الإتحماد

السوفيتي من تصدير النفط ) 🗅

بهاوببطولة شعبنا وتصميمه )

اسطوانة واحدة لكل قسيمة

النجف للخياطة .

الجديدة 🏻

### أخُدُهاُمِي في التنهيسسية : مون تمسيسارة الجها تقوم على الاهتك يار والاس

🕿 بغداد / هناء عباس شلش : اك اختصاصي في التنمية ان سوق تجلرة الجملة في المبراق سبوق مضطرية ولاتوجد ضوابط محندة للدخول والخروج منها فضلا عن والاستغسلال وكلسرة الوسيطاء

جاسم حصون من الجهاز الركزى للاحصباء ان اضبطراب السوق افضى الى انتشبار ظاهرة السوق المسوداء ف ظل اقتصاد الشحبة وسريان ذلك في حالات كثيرة حتى على البضائع التي تتعامل بها مؤسسات القطاع الاشتراكي ممسا يقود بالنتيجة الى الحاق الضرر يقدولة والمجتمع .

وبيئت احصائيات الدراسة ان استعار سلع الجملة قد ارتفعت ٩ مرات خلال المدة ٢٢ - ١٩٩١ اذ بلغ الرقم القيامى لاسعار الجملة لسنة ١٩٩٠ ( ١ر٠٠٠ ٪ ) مقارنة سنشة ١٩٦٢ الذي كسان الرقيم

تؤمن انسيابية العمل بما ينسجم ومصلحة الفنزد والمجتمع

تجارة الجملة تقرم على الاستغلال

بىالاجماع قىرارا يلغى من الجهارّ

التضطيمي للحنزب سكسرتياريسة

اللجنة المركزية ودرجلة العضو

المرشح في جميع هيئات الحزب

وكانت سكرتارية اللجنة المركزية

تضم قبل افتتاح البؤتمر ستبة

اعضاء هم فيدل كساسترو وراؤل

كأسترو وكارلوس الدانا وخوسيه

رامون وماتشادو فنتورا وخوليان

ريزو . ويشار الى ان المؤتمر الثالث

كان قد انتخب لجنــة مركــزية من

١٤٦ عضنوا منزشنينا ومكتب

سياسيا من ١٣ عضوا و١٣ عضوا

مرشطاً . وتهدف هذه التعبيلات

حسب نصُ القبرار الي خيفق

🖾 ديال/اديب ابو نوار : لقي ( ٥٨٨ ) طفلًا في محافظة ديالي مصرعهم حتى نهاية الشهر الماشي جرآء الحصار الاقتصادي والدوائى المفروض

الدكتور فريد جوريف مدير قسم الوقاية الصحية وحماية البيئة ابلغ

الاسساس فيها انسذاك يعسلوي وفياة (٥٨٨) طفيلًا في دينالي جبراء الصميار

وقلات الدكتورة بشرى جميل مسؤولة وحدة رعلية الامومة والطغولة يَّ رئاسة صحة ديال في حديث اللت به غراسل ، الجمهورية ، في المحافظة أن أرتفاع المتوفين من الإطفال في محافظة دياني كان يسبب اشتداد سوء التَغَنَّيةُ وَظُلَّةُ الْعَلَاجِ وَاللَّقَاحَاتَ اذْ شَهِدَ شَهِرَ أَبِ الْمُأْضِي وَفَاةٌ (٣٦) طَقَلًا

ومثله في شهر ايلول من العام الحالي ..

١٠/١٣ بلغت ١٤ الفاوكة ٢٢ طفلاً وامراة حاملاً 🖫

اليكتور يوسف حبى رئيس

وشيوخه . نيهب اوهساع المسيحيبين د غراقين 🛘

سر الرهبان الكلدان في العراق ورئيس الوفد المشارك . ابلغ مندوبة ( الجمهورية ) ان الواد العراقي سيشرح خلال زياراته ماتعرض له العراق من عبدوان غباشم اراد تسدمسير وتصطيم حضارة وتساريخ العراق وقتل اطفاله ونسائله وقال ان الواد سيستعرض

## والعاملين في هذه السوق بعيدا

( ١٠٠ ) فقط مما الحق الضبرر بذوي النخل للحدود وأوصت النراسية بطييرورة قيام الجهان ذات العلاقة ولاسيما وزارة التجارة وغرفة تجارة بغداد بتنظيم سوق تجارة الجملة وفق

الامس والضوابط السليمة التى واشبيل البساحث عبيدالرزاق



من جانبه عن القيام بحملة مكثفة لتلقيح الاطفال للفترة من ٢٥ ايلول الماضي وحتى الثامن من الشهر الحالي في ضوء المتاح من اللقلحات وقال أن هذه الَّحَمَلَةُ شَمَلَتَ اللّقاحِ الثِّلاثي وشَلَّلَ الإطفالِ والحصيةِ وبي سيجي والكزاز بالنسبة للحوامل من النساء والتهاب الكبد الفايروسي اذ تم تشكيل اربع فرق تضم كل فرقة اربعة كوادر صحية وترتبط مياشرة بمديرى المراكز الصحية في المحافظة أخر احصاءات التلقيع وحتى يوم

### العراق يشارك في احتماعات الكنائس فني السويد والدائمارك واسكتلندا عَبُقُدادُ/ شكريّـة السراج : وجه مجلس الكنائس في السويد والدائمارك واسكتلندا دعوة لوفد عراقي للمشاركة في

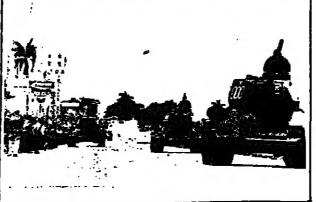
اجتماعات مجلس الكنائس هناك في الثقاث من الشهر المقبل وللدة اسبوعين .

■ هافانا/ا ف ب/انصات البيروقراطية عبل مضتلف الجمهورية : اتخذ المؤتمر الرابع المستويات والانظمة الداخلية من للحبزب الشبيوعي الكوبي

أجبل جعبل ادارة الحسزب اكثبر فاعلية ، على الصعيد السياسي اكد الرئيس الكوبي فيدل كسسرو في خبطاب استغبرق نبحبو خمس سناعات القناه في المؤتمر الرابع للحرب الشيوعي الكوبي ان ( لا بنيل ) للتورة الكويية وان ( الراسمالية لن تعبود ابدأ ) الى كوباً . وقد انتهى الخطاب الذي القى امسام صنىدوبس الحسزت المجتمعين في جلسة مغلقة وبثه التلفيزيسون الكسوبى بسكلمسات ﴿ الاشتراكية أو الموت ، الومان أو

الموت ، سننتصر ) . وشيد كأسترو مرات عيدة على غسرورة ( انقلا الوطن والشورة

والاشتراكية ) والدفاع عن الافكار الكومية للاشتراكية ( الوحيدة هنا في هذا المحيط من الراسمالية



and the second s

التي يحيط بنا ) . وقال ( لا بديل

للشورة .. ولو لم نكن راغبين في انقاذ الثورة ١٤ كانت هذاك مشاكل

لتفعيل ادارة الحرب الشيوعي الكوبي

ایسدا ) ال کنوبنا و ( اینا تکن

الظروف سنكون مستعدين دائما لشوض عبرب من لجبل الشعب والدفساع عبن اخسر زاويسة من ارضتا . واشار كىاستىرو اي ان التحدي في الوقت الحاضر هو ان ﴿ نَجِدُ بِلِنَاسِنَا حَلُولًا لِمُسْلَكُلُنَا . نحن وهنشا قالرون ويجبُّ ان نكون قادرين على ايجناد حلول للمشاكل منع الحفاقة عبلي وحدة شعبنسا وعبلى النبظلم وروح الصراع ) . وصرح الامين العام للحسرب الشيسوعي الكسوبي ان ( واجبنا الاول في هذا المؤتمر هو ان نحلل بكشير من الواقعيـــة الوضيع الراهن في بسلامتها ) .

ولما كيانت هنياك تضحيات ) ،

واضاف ( ان تعود الراسمالية

الزمن تغير . تركيز الوكالة الدوليية للطاقية الذريية اهتميكمها في الوقت الحاضر على أعاقة قدرات بلدان العالم النبلث عن الحصول عبل وحيدات نووية بصورة خاصة او كما هـو حاصل الآن ، اية تكنولوجيا متقدمة او خبرات علمية . هـذا هو النظاء العللى الجببيد في خصائص في اجتماع مجلس أدارتهم الإخير وضع هانس بلينكس منير الوكىلة البولية للطاقة الذرية هذه السياسة عندما دعـا الى تجديـد كى لوكالتـه يساعدها على تـطبيق هـدًا النـقلم الإمبريسالي الجسنيىد .

: النامرية/عبدالجليم ميلح : الإعتفاء الذاتي في هذين المنتوجين ازدادت نسبة الانتباج في معمل الغنزل والنمينج الصنوق ق لغبرش كسر طوق الصمسل الناصرية بنسبة ٤٠٪ عما كانت الاقتصادي على العراق وللحد من عليه منذ بدء الإنتاج اوائل شهر ارتضاع الأصعبار الذي يصارسيه

المهندس على حسن عبلي مديسر المعمل . قال ان انتباج المعمل من



انتاج معل النسيج المخلوطة بندأ في الاول من تمنوز بعد ايصال التيار الكهربائى وان نسبة الانتاج في ذلك بلغت ١٠ ل ق قن بلغت نسبة الانتلجى شهر أب هُ؟٪ اما ﴿ شهر ايلول فقد ارتفعت

اضاف أن التركيز حاليا يتم على النوعية المنتجة وزيادة كميات الانتباج وهو في ارتضاع مستمر

التجبار ، حيث تم تثبيت اسعبار القطاع الاشتراكي عبلي ما كبانت عليه 🗓 السابق وجمعت اية زيادة فيها خاصة بانتاج العمل لغباية



النسبة الى ٣٠٪ .

نتيجة الجهود التى يبذلها الملاك القنى المتدرب حديثا والذي تسلم عملية تشغيل الكائن بدل العمالة الواقدة السابقة وكىل منتسبي المعمل حاليها هم من العراقيمين ويقومون بكل الاعمال من صيانة وتشغيل وتنفيذ خطة الانتباج التي من المؤمس الوصبول الي

من المنطب = غاري العياش ساعتان .. مع وزيس التربيلة !!

وتكمل حديثنا وتقاشنا مع وزير التربية وهموم وزارته .. الملايين من الطلبة مع كل مشاكلهم الدرسية وهمومهم الاجتماعية صنفوا على المدارس الابتدائية ( ثلاثة ملايين وريع الليون ) طالب وعلى المدارس المتوسطة والثانوية ( مليون ونصف المليون ) طالب وعلى التعليم للهنني ( ١٤٢٨٢٢ ) طالبنا وعملي مندارس الروضية والتمهيدي ( ٨٦٥٠٨ ) طالبا .. جميسع هنولاه وزعسوا عسلي ( ١٠٠٤٩ ) مدرسة موزعة بسين المدن والقسرى والارياف ، مصر العدوان والتخريب منها ( ٣٩٣٤ ) مدرسة .. قبل العدوان كانت جميع هذه للدارس تشكر من تقصمان يزيد على تصف الليون ( رُحَانًا ) والاف ( السبورات ) الى جانب ترميمات داخلية الالف الدارس ويعد العدوان والشغب تضاعف المطلوب من ( الرُملات والسبورات ) وتضاعفت الحلجة الى الترميمات وخلال فترة ثياسية تمكن من سد بعض الاحتياجات وترميم ( ٢١٨٩ ) مدرسة وعلى قيد الترميم ( ٥٥٧ ) مدرسة .. مايزيد على ربع مليون معلم ومعلمة نصفهم يتمنى أن تكون باب مدرسته بجانب مسكته والربم الاغر يحاول أن يغرق وزارة التربية في مشاكله الشخصية ويخلق الاوهام وينشغل بالوساطات والبعض الاخريمك نكران الذات ويتسر الطروف ويخلص في العمل .. امام وزير التربية مشلكل ليست لها علاقة بالعمل التربوي ولكن على الوزير أن ينظر بها ويضمع لها الطول اويتخذ القرار بشانها .. بعض هذه الشاكل التي تتكس على طاولة الوزير غريب وطريف ويعضمها الاخر يترك في النفس الالم للحالة التي وصلت اليها الامور .. وكل هذه المشاكل تزيد من همومه وتأخذ من وقت الوزير الثمين الذي كرسه من أجل النهوض بالإعباء التربوية الكبيرة اللقاة على عائقه .. البعض من العلمين القي القبض عليهم من قبل الجهات المختصة لاتهم مارسوا اعمال بيع اللحم والخضروات خلاقا للتسعيرة المقررة اا والبعض من ابتاء الشعب هدموا سياج الدرسة وسرقوا طابوقه وشيدوا بيتا مقابل الدرسة ويطابوقها الاان لحدا لا يستطيع الاعتراض أو اتخلا الاجراءات القانونية ضدهم لان لحدا لم يشاهدهم وهم يهدمون

السياج ويسرقونطابوقه !.. هذه عينة من ألاف للشاكل التي تعيشها وزارة التربية يهميا اضافة الى مشاكلها التربوية الرئيسة .. الاجتماعات لا تتقطع مع العاملين في الوزارة والذين يشكلون نسبة أربعة أضعاف ما موجود في الوزارات الاخرى من موظفين ..

الاجتهادات والقترهات تطرح وتناقش يوميا حتى تكون وفق اسس ثابتة لا تقاثر بعد اشهر قيصبيها الشلل ومن ثم الفشل .. البعض من المديرين العامين بجتهد ويعض الاحيان يخطآ اويصيب الاجتهاد ولهذا السبب تعيد الوزارة النظر فيكل التطيمات والقرارات التي اصابها الخطأ لاستبدالها بعد تلافي لضطائها وتطوير التي أصابها النجاح .. الكل يريد القرار وفق وجهة نظره ومصالحه وسنرعة تتقيده والوزارة تنصم أن تكون القرارات والتعليمات وقق مفاهيمها التربوية والعلمية من أجل خلق اطار سليم للطلبة وليس وفق رغيات الاخرين ومصالعهم .. تخرج الوزارة من مشكلة لتقع بعشرات الشاكل ولكتها لم تكبو ويقيت منامدة في وجه للشاكل .

خرجت من غرقة وزير الثريية ورأسي يكاد ينفجر لعدم استيعابه الارقام الكبيرة التي ذكرها القد كان مجرد ذكرها بشكل صداعا ورهبة وهموما تجثم على القلب فكيف يكون وقعها على الذي عليه تحمل كل مسؤولياتها وافرازاتها وتتظيمها وحل مشاكلها هروزير

والخيرا .. استميع وزير التربية عذرا أن قلت مبرة الخرى أن البعض من اصماب الكراسي الوثيرة في الطوابق العليا في الوزارة مم معليون أي كل انتقاد وجهناه لوزارة التربية !ا

Sunday, 13 October, 1991.